

中國信託文教基金會

**【2018 年第二屆 LOVE&ARTS 夢想+圓夢工程】**

《那麼會跳的夢》

社會投資報酬率報告書

2019 年 4 月



## 感謝

感謝資誠聯合會計師事務所 (PwC Taiwan) 李宜樺會計師(Eliza Li) 以及其團隊成員杜育任(Alfred Tu)、朱恩言(Joy Chu)、李尚展(Sean Lee)，協助此 SROI 報告書的規劃、衡量及撰寫。並感謝每位參與的利害關係人，提供寶貴的時間及經驗作為本報告書的分析資訊。

## 目錄

報告摘要.....	5
第一部分 專案背景.....	6
1.1 專案介紹.....	6
1.2 研究方法:SROI 方法學.....	9
1.3 研究限制.....	9
第二部分 專案流程.....	11
2.1 利害關係人.....	11
2.1.1 利害關係人辨識.....	11
2.1.2 利害關係人議合.....	12
2.2 投入與產出.....	15
2.3 專案成果.....	18
2.3.1 改變理論.....	19
2.3.2 成果指標.....	23
2.3.3 持續期間.....	24
2.3.4 財務代理變數.....	25
2.4 影響力因子.....	26
第三部分 專案結果.....	28
3.1 計算結果.....	28
3.2 敏感性分析.....	28
3.3 驗證.....	30
3.4 結果分析.....	31
3.5 建議與結論.....	35
附錄一 訪談大綱及問卷.....	39
訪談大綱.....	39
問卷.....	40
附錄二 利害關係人議合.....	44
附錄三 成果事件鏈.....	45

附錄四 參考文獻.....	50
附錄五 影響力地圖.....	52
1. 成果指標一覽表.....	52
2. 財務代理變數一覽表.....	55
3. 影響力因子一覽表.....	58
4. 影響力地圖.....	62

## 報告摘要

「夢發生在自己的土地上，夢才真的活起來！」中國信託文教基金會「LOVE & ARTS 夢想+圓夢工程」扎根偏鄉藝文教育，攜手各領域「藝術導師」深入偏鄉，透過半年以上深度藝術教育課程，幫助更多偏鄉學子開啟視野、建立自信，進一步敢夢、追夢、圓夢，最終自信滿滿站上舞台，讓藝術發揮改變生命的力量。

2018 年「LOVE & ARTS 夢想+圓夢工程—那麼會跳的夢」，邀請世界知名的排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法帶領布拉瑞揚舞團，進駐臺東東河國小，展開八個月的現代舞教學，陪伴一群熱愛跳舞卻苦無資源的孩子為夢想而舞，並登上阿棲暎藝術聚的圓夢舞台。

本研究依 SROI 方法學，由利害關係人的角度盤點 2018 年 LOVE & ARTS 夢想+圓夢工程所產生的社會影響力，為一評估型 SROI 報告書。透過訪談及問卷等過程，發現本計畫讓學生增加自我認同與藝文素養、拓展人生視野、建立正面價值觀、提升人際關係及學習效能；舞者在授課過程中，磨練出更多耐心與抗壓力、獲得滿足感與成就感、增進與社區連結，進而增加對舞蹈工作的熱忱、拓展職業發展潛能。而主要合作的兩個單位：東河國小與布拉瑞揚舞團，也因本計畫建立舞蹈課程的基礎、深化在地連結並增加能見度。此外，阿棲暎藝術聚的觀眾，藉由觀賞舞團與學生的共同演出，不但紓解壓力、重拾生活熱情、更增加藝文素養與對在地文化的認同。

綜合上述成果與投入相除後，發現 LOVE & ARTS 夢想+圓夢工程每投入 1 元新臺幣將創造出約等於 4.18 元新臺幣之社會價值，敏感性分析結果介於 3.29~6.28 之間。我們也將此結果及研究過程中利害關係人的回饋與中國信託文教基金會管理階層進行討論，研擬改善優化方向，期待結合專業藝術工作者、在地力量、企業支持，共創最佳合作發展模式，讓影響力極大化。



# 第一部分 專案背景

## 1.1 專案介紹

- **中國信託文教基金會**

中國信託文教基金會(後簡稱"中信文教基金會"或"文教基金會")於 1996 年成立,早年營運表演場館「新舞臺」,創造無數藝文感動,寫下企業與藝文結合的最佳典範。中信文教基金會自 2015 年起轉型,以「新舞臺走出新舞臺」的營運模式,不斷延伸藝文觸角,更將「社會關懷」加乘「藝文公益」,透過舉辦「LOVE&ARTS 夢想+圓夢工程」、「新舞臺藝術節」、「大師傳承講座」、「扶植獨立音樂」、「中信新銳美術獎」,打造人人可以親近藝文的分享平台,期盼希望讓藝術資源跨越城鄉,走進更多人的生活。

- **LOVE&ARTS 夢想+圓夢工程**

「你的夢想是什麼?」根據兒童福利聯盟發布之臺灣學童城鄉差距調查報告(2016),42%偏鄉學童說不出夢想,比例是都市孩子的 1.9 倍。中信文教基金會在推動偏鄉藝文教育的過程中,深感偏鄉孩子面對的不僅是「經濟的貧窮」,更是「夢想的貧窮」。偏鄉孩子不僅缺乏夢想,更缺乏作夢的勇氣!文教基金會深信,命運不應該隔代複製,而是要突破開創,鼓勵孩子們「看見自己、擁有夢想」,要先為孩子們開啟視野及想像力,讓他們知道未來的無限可能!

中信文教基金會自 2017 年起啟動「LOVE & ARTS 夢想+圓夢工程」(後簡稱"夢想+計畫"),攜手各領域「藝術導師」深入偏鄉,透過半年以上深度藝術教育課程,幫助更多偏鄉學子開啟視野、建立自信,進一步敢夢、追夢、圓夢,最終自信滿滿站上舞台。

2017 年「夢想+圓夢工程—山中排笛手」攜手排笛藝術家張中立深入花蓮部落,帶領孩子們用排笛吹奏圓夢進行曲,不識五線譜的阿美族孩子,從擁有第一把排笛、考取第一張街頭藝人證照,到站上圓夢舞台,引起廣大迴響。短短一年,花蓮一鄉一校推廣排笛教育,成為花蓮校園特色教學;推廣排笛校園從 12 校成長為 24 校,人數從 130 人成長三倍;熱情的老師們更組成「花蓮教師排笛團」,化身藝文種子,致力讓排笛教育持續扎根;2018 年 6 月五百位師生在《愛·飛翔》感恩音樂會演奏排笛,更締造亞洲紀錄,影響力持續發酵。

2018 年「夢想+圓夢工程—那麼會跳的夢」與世界知名排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法(後簡稱"布拉瑞揚"或"布拉瑞揚老師")合作,進駐臺東東河國小,進行現代舞教學。布拉瑞揚老師領軍舞者們,為學生量身設計為期八個月、共十堂現代舞教學課程。課程包含肢體開發、舞作賞析、團隊遊戲、芭蕾舞體驗等多樣且豐富的內容,更於暑假期間進行「移地訓練」,把孩子們帶到位於臺東糖廠的

布拉瑞揚舞團特訓，讓孩子認識專業舞蹈教室的樣貌；除了體驗之外，舞者們也帶領孩子實際發想、編排、完成一支舞作，並於阿棲昧藝術聚登上圓夢舞台。

### • 東河國小 feat. 布拉瑞揚舞團

#### 東河國小<sup>1</sup>(DongHe Elementary School)

東河國小位於臺東縣東河鄉，於 1921 年創立，是一間全校只有六班、阿美族及漢人學生各半的迷你小學。以原住民圖騰精心妝點的狹長校園中，只要稍往高處樓層走，便能眺望烈日下波光粼粼的太平洋，也因此立定了學校「成為具國際觀及海洋意識的快樂學童」的教育願景，秉持著臨海的特性與原住民文化的根基，發展出阿美文化及海洋教育(衝浪)的特色課程。

東河國小 1/3 學生為低收入與中低收入戶，超過半數屬隔代教養，為教育部認定之偏遠學校。學校資源有限，沒有課後社團，全校僅一名學生參與坊間藝文課程。這群倚著海洋而生的孩子，對於「舞蹈」懷有炙熱的熱情與渴望，東河國小學生參與部落豐年祭時，看到其他國小學生表演原住民舞蹈，激發學習舞蹈的企圖心，但因學校地處偏遠，校方無力引進藝文師資，學校校護自願擔任舞蹈老師，帶領學生從零開始，學習原住民舞蹈，靠著短短 2 個月的練習，獲得 106 學年度全國學生舞蹈比賽優等獎肯定。這一次的演出經驗，更加堅定孩子對學舞的嚮往，從那時起，下課時間的校園角落，總會看見孩子三兩成群舞動著的身影，也因此鼓勵了當時的主任主動爭取參與中國信託文教基金會的計畫，期待讓孩子看看原住民舞蹈以外的舞蹈類型、以及國際級舞者的專業展演與生命故事，引導孩子們由家鄉踏出改變的第一步，築夢踏實。



#### 布拉瑞揚舞團<sup>2</sup>( Bulareyaung Dance Company)

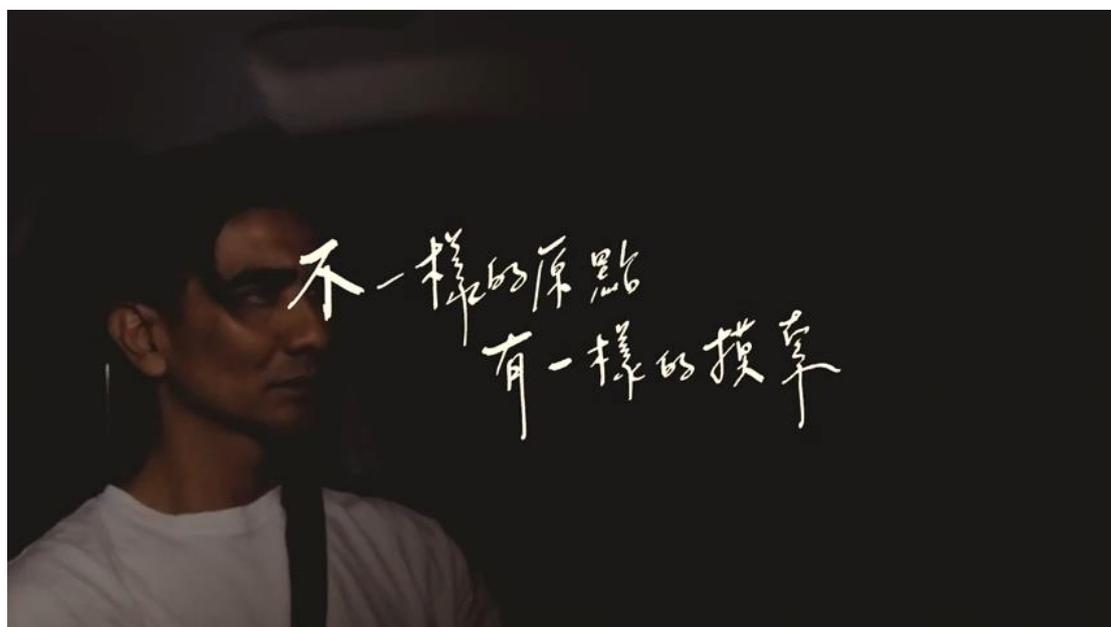
<sup>1</sup> 東河國小網站(<http://www.thps.ttct.edu.tw/files/11-1110-1894.php?Lang=zh-tw>)

布拉瑞揚舞團成立於 2014 年，由臺灣排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法 (Bulareyaung Pagarlava) 創立。布拉瑞揚出生於臺東嘉蘭部落，是臺灣排灣族的原住民，他離鄉背井求學、跳舞，臺北藝術大學畢業後，成為雲門舞集舞者，1998 年獲亞洲文化協會獎學金赴紐約研習，2012 年獲選為臺灣十大傑出青年，曾受邀為美國舞蹈節、美國瑪莎·葛蘭姆舞團編作，並於溫哥華冬奧藝術節、美國維爾國際藝術節、雅各枕舞蹈節等重要國際場合演出。紐約時報舞評提及「渴望看到這位充滿獨創性編舞家其他的作品」。

布拉瑞揚在 2014 年受羅曼菲舞蹈獎助金創立布拉瑞揚舞團，期待將舞蹈帶回長期缺乏藝文資源的家鄉臺東，打造在地舞蹈空間，讓更多原住民青年、孩子「在家就能看見夢想」，追尋未來的無限可能。舞團以「創作、教育、部落巡演」為營運目標，藉由文化田野調查，深入體察屬於原住民特有的身體表述和語彙，並將其文化底蘊銘刻於現代舞創作中，帶上國際舞台，每年定期舉辦「阿棲咪藝術聚」邀請部落的耆老、在地親友分享藝術的多元與美好。

舞團過去曾到部落開設教學課程、也定期於舞團排練場舉辦單日體驗活動，雖受限資源不得不放慢腳步，卻未曾放棄發掘並培育更多原住民孩子的初衷，在中信文教基金會邀請下，開啟合作契機。由中信文教基金會提供資源，並協助媒合學校、溝通與聯繫等行政事宜，舞團可專心投入課程的設計、教學與舞作編排中。

布拉瑞揚與東河國小的相遇，彷彿是圓夢者遇見了追夢人！布拉瑞揚期盼透過夢想+圓夢工程，讓部落看到除了傳統樂舞之外，不一樣的舞蹈形式，鼓勵更多孩子能成為『夢想的勇者』。



---

<sup>2</sup> 布拉瑞揚舞團網站(<http://www.bdc.tw/ourstory.aspx>)

## 1.2 研究方法:SROI 方法學

本研究採用社會投資報酬率方法學(SROI)進行研究與衡量，以中國信託文教基金會 2018 年「LOVE & ARTS 夢想<sup>+</sup>」圓夢工程計畫為範疇，以 2018 年 4 月到 12 月為衡量期間，盤點此計畫對於利害關係人產生之直接與間接影響力，為一評估型 SROI 報告書。本研究由資誠聯合會計師事務所具有執業認證師資格之團隊(後簡稱“我們”)執行，確保議合與計算過程之公正客觀與獨立性。

SROI 由英國政府第三部門辦公室主導推出，為衡量及評估企業和組織在社會、環境、經濟等面向中所產生有形及無形的影響與改變，並將其賦予貨幣化價值，最後以投資報酬率的方式呈現整體的投入與成果之間的因果關係連結。其分析流程分為六大步驟，並恪守七大原則<sup>3</sup>。

### 1. 六大步驟



### 2. 七大原則

1. 利害關係人參與(Involve stakeholders)
2. 瞭解改變(Understand what changes)
3. 為事物給予價值(Value the things that matter)
4. 只應納入重要的事項(Only include what is material)
5. 不過度誇大(Do not over-claim)
6. 資訊透明(Be transparent)
7. 結果可以驗證(Verify the result)

而七大原則中最重要、也是本方法學最特別之處即為利害關係人參與，SROI 強調由下而上(Bottom up)地蒐集資料，透過訪談、問卷調查等方式，直接與利害關係人議合互動，瞭解利害關係人的感受與想法，藉此掌握專案活動的實際執行效益，並從中找尋改善的空間，達到管理的目的並加以擴大企業的社會影響力。

## 1.3 研究限制

1. 評估時間限制

<sup>3</sup> Refer to 《A Guide to Social Return on Investment(2012)》

<p><b>說明</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教育的影響力需要時間發酵，特別是藝文教育的影響難以立竿見影、往往在多年後才會逐漸發酵。但由於研究限制及專案目的考量，難以持續追蹤影響。</li> <li>由利害關係人的回饋發現，此次計畫有「建立基礎」、「開啟可能」的方向，往後成果拓展的機會大有可為。</li> </ul>
<p><b>對 SROI 結果可能影響</b></p>	<p>低估</p>
<p><b>因應方式</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過分階段式訪談，驗證成果可持續期間。得出結果比利害關係人一開始的預期還要長。</li> <li>2. 將持續期間的調整納入敏感性分析中，如學生成果持續期間調整為 3 年，則 SROI=4.59</li> </ol>

## 2. 遍地開花式的影響不易捕捉

<p><b>說明</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>單次活動其影響價值、持續期間、貢獻程度等都較長期性的活動低，其價值在複製成功經驗產生的「廣度」層面更容易體現。但由於研究資源有限，故擬以 2018 年為範疇。</li> <li>單次活動初期經驗不容易累積，導致成本與成果的差距難以擴大。但由於本計畫剛開始甫兩年，此成效尚不顯著。</li> </ul>
<p><b>對 SROI 結果可能影響</b></p>	<p>NA</p>
<p><b>因應方式</b></p>	<p>透過本研究的發現與建議累積經驗，增加往後此計畫的投入使用效率，擴大正面影響力。</p>

## 3. 主觀性偏誤

<p><b>說明</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大部分的成果是藉由利害關係人主觀回饋來驗證，缺乏客觀的評估數據，有過度誇大的可能性。</li> </ul>
<p><b>對 SROI 結果可能影響</b></p>	<p>NA</p>
<p><b>因應方式</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們援引相關的研究文獻判斷成果發生的合理性及完整性</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 我們針對每個利害關係人族群以訪談與問卷的方式蒐集超過 90% 樣本數(除了觀眾考量到人數過多、訪談及問卷成本較高)以增加資訊的可信度</li> <li>3. 每個成果皆使用超過一個的指標，包含參考第三方關係人的回饋來降低利害關係人對於自身成果的誇大效果。</li> </ol>
--	--

#### 4. 抽樣誤差

<b>說明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 我們以抽樣的方式與利害關係人溝通</li> <li>• 我們運用加權平均數計算問卷結果</li> </ul>
<b>對 SROI 結果可能影響</b>	低估或高估
<b>因應方式</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們盡量提升訪談及問卷的樣本數以加強蒐集資訊的完整性。我們議合超過 90% 的舞者與學生及 80% 的觀眾。</li> <li>2. 於驗證階段中，我們訪談受訪者以確認問卷統計結果符合其實際經驗。確保加權平均結果與利害關係人感受的實際情形差異不大。</li> </ol>

## 第二部分 專案流程

### 2.1 利害關係人

#### 2.1.2 利害關係人辨識

除了參考計畫目標與範疇，我們於專案起始之初訪談東河國小：校長、主任、教職員、學生及布拉瑞揚舞團：布拉瑞揚老師及舞者，了解當地之文化背景及本計畫可能創造的改變，同時也訪談去年度夢想+計畫合作學校之校長及學生，以捕捉計畫可能的影響範圍，依此作為利害關係人初步辨識依據。並參考 AA1000 Stakeholders engagement standards (2015) 的指引，以五大原則出發，對於夢想

+計畫直接與間接觸及之利害關係人作了以下分析與判斷。初步辨識出可能的利害關係人範疇。我們引用 AA1000 原則係為了確保利害關係人範疇的完整性及其在專案中的角色，並針對這些利害關係人透過專案獲得的改變顯著程度決定將其納入或排除於 SROI 計算中。

原則 <sup>4</sup>	說明	判斷出之利害關係人
依賴性	仰賴組織之活動、資源、產品或服務或受組織仰賴之個人或團體	學生、舞者、東河國小、布拉瑞揚舞團
責任	與組織具有法律、商業或道德責任之個人或團體	東河國小、布拉瑞揚舞團、教職員、舞者
急迫性	其財務、經濟、社會、環境議題需要組織立即的介入的個人或團體	學生、東河國小
影響	可能對組織產生影響或影響其營運策略之個人或團體	學生、舞者、東河國小、布拉瑞揚舞團、教職員、家長、當地居民、演出觀眾
多元觀點	其他綜合考量下可能會產生影響之個人或團體。	演出觀眾、當地居民、當地政府

我們同時也參考藝文或特殊教育主題 SROI 報告書及藝文教育之研究論文<sup>5</sup>，參閱其所納入分析之族群，確保上述範疇並無遺漏。

### 2.1.3 利害關係人議合

我們將利害關係人議合過程分為前期調查、訪談、問卷調查以及確認成果四個主要議合階段，並實際參與活動過程以觀察利害關係人的改變。為了資訊透明原則，本研究也將認證並公開發布報告書，期待與利害關係人進行更完整的溝通。議合人數請詳附錄二利害關係人議合。



1	前期調查	透過前期訪談與問卷，了解利害關係人預期改變成果、投入資源。對象包含學生、教職員、校長、布拉瑞揚老師、舞者，及第一屆夢想+計畫師生，透過此訪談了解可能改變與持續期間，同時，也了解利害關係人在專案
---	------	--

<sup>4</sup> AA1000 Stakeholders engagement standards (2015) 3.3.2 Stakeholder Identification(p.17)

<sup>5</sup> 請詳附錄四參考文獻

		介入之前的背景及狀態，以依循不誇大原則提升專案影響力衡量的精準性
2	活動觀察與建議	參與專案流程，並透過觀察與前期問卷提出專案優化建議。參與活動包含主要課程、暑期訓練、彩排、正式演出、邀約演出等。
3	第一階段:訪談	於活動結束後，訪談利害關係人透過本計畫獲得的改變、其價值、持續期間等。訪談對象包含學生、教職員、校長、布拉瑞揚老師、舞者及觀眾。
4	第二階段:問卷	依據前期調查及第一階段訪談，設計成果調查問卷，盤點成果發生情形。問卷調查對象包含教職員、舞者及觀眾。
5	第三階段:確認	透過第三階段訪談確認問卷統計、計算結果及建議事項。成果確認對象包含學生、教職員、校長、布拉瑞揚老師、舞者及觀眾。

➤ 利害關係人納入與排除

經過前述利害關係人議合流程後，我們進一步進行訪談與資料蒐集，以了解各個利害關係人是否經歷重大改變，並依據其改變顯著程度決定將其納入或排除計算範圍。各個族群的類別及納入或排除原因說明如下。

◇ 納入之利害關係人

利害關係人	專案角色	納入原因
學生	參與為期八個月的課程、臺東縣學生舞蹈比賽、阿棲睇藝術聚舞作創作及演出	主要影響者，經訪談學生本人、教職員及舞者的觀察後發現其改變顯著，因此依據重大性原則將其納入。
舞者	規劃並執行八個月的課程及阿棲睇藝術聚的舞作編排，並與學生共同演出	專案執行者，經訪談舞者後發現其改變顯著，因此依據重大性原則將其納入。
觀眾	觀賞學生與舞者在阿棲睇藝術聚的演出	觀眾包含家長、教職員、當地居民、工作人員等，經訪談及問卷調查發現其改變顯著，因此依據重大性原則將其納入。
東河國小	行政安排與場地提供	主要執行單位，經訪談東河國小師生、校長、布拉瑞揚老師及舞者們後發現改變顯著，因此依據重大性原則將學校及舞團納入。
布拉瑞揚舞團	行政安排與場地提供、阿棲睇藝術聚的整體籌畫與執行	

<p>中國信託文教基金會</p>	<p>提供資金，並協助專案的規劃、溝通與執行</p>	<p>主要投入者。因此研究目的係了解中信文教基金會透過本計畫產生之外部影響力，故僅計算投入，不盤點基金會之成果。</p>
------------------	----------------------------	--

子族群辨識:

我們參考研究文獻與利害關係人的經驗，於前期調查及後續議合流程中，辨識並持續追蹤可能的子族群，其說明及辨識結果如下。

利害關係人	可能子族群	子族群辨識結果
<p>學生</p>	<p>年級、性別、原住民或漢人、經濟條件、家庭組成</p>	<p>透過前期調查、納入學生回饋及老師、舞者的觀察，發現每個學生雖然都有不同的特性，但因整體成長與學習環境相似且課程的體驗及內容也相當，故其改變並無重大差異，僅影響成果發生的顯著程度，故無辨識出子族群之情形。</p>
<p>舞者</p>	<p>年齡、是否為原住民、加入舞團時間、習舞時間、教學經驗</p>	<p>透過前期調查及舞者的回饋，發現舞者們雖然具有不同的背景、年齡與經驗，但透過本計畫所獲得的改變歷程類似、成果也相似，故無辨識出子族群之情形。</p>
<p>觀眾</p>	<p>年齡、性別、居住地點、是否為原住民、如何獲得演出資訊、參與動機</p>	<p>觀眾的組成相當多元，包含不同年齡、性別等，但其透過觀賞演出所獲得的改變，經由訪談與問卷調查相當雷同，故無發現子族群之情形。</p>

◇ 排除之利害關係人

在第一階段的訪談中，我們訪談直接受計畫影響之利害關係人，並透過其回饋與觀察決定納入或排除此利害關係人及可能受其間接影響之對象。以下說明被排除利害關係人的議合流程及排除原因。上述結果也於第三階段的議合中進行確認。

利害關係人	溝通人數	排除原因
<p>家長</p>	<p>NA</p>	<p>東河國小的家長由於對學校的信任及教養習慣，對於學校活動的參與及關注程度一直都不高，加上演出當天適逢當地選舉活動，故實際觀賞演出的家長並不多。經訪談東河師長、學童後判斷其並無重大改變，且議合不易，故排除。</p>

教職員	13	透過師長訪談，發現由於本計畫課程時間與教師研習時間衝突，大部分的教師未能參與課程，且課程內容以學生為主、未有教師可以較積極參與的部分，故老師們多半僅擔任陪同、行政處理的角色，並於演出當天擔任觀眾。老師們於受訪時表示並沒有因為其老師的角色而有重大的改變，反而因為觀賞演出而獲得正面心情、藝文視野等改變，故僅將其納入觀眾族群中、並盤點此改變對於學校日後藝文發展可能的影響。不單獨計算教職員族群的改變。
在地居民	12 (併同教職員訪談)	本計畫多半於東河國小校內及舞團排練場進行，與社區居民較無接觸機會，僅有可能藉由演出宣傳資訊或親友的邀請觀賞演出。故僅將其納入”觀眾”族群中。

## 2.2 投入與產出

1. 專案投入:利害關係人為了使專案活動發生而投入的資源。

利害關係人	投入		
類別	項目	投入價值 (NT\$)	備註
中國信託文教 金會	• 講師教學費	\$ 240,000	八個月共十堂課程的規劃與執行成本
	• 阿棲睻藝術聚 贊助金額	\$ 153,333	阿棲睻藝術聚共有三場演出，僅計入公益場贊助金額
	• 學生交通及演出 費用	\$ 54,000	包含東河國小往返舞團之遊覽車及演出服裝費用
	• 人力成本	\$ 15,000	以 2 位專案負責人之投入工時乘以員工平均時薪計算
東河國小	• 場地 • 師長協助時間 (協助行政溝通與秩序管理)	\$ 0	學校場地及老師投入時間為即使沒有本計畫依然會發生的成本，故不另外計入

布拉瑞揚舞團	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 場地</li> <li>• 舞者時間(課程規劃及教學)</li> </ul>	\$ 0	已包含在中信贊助之教學及演出費用中，故不重覆計算。
觀眾	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 時間</li> </ul>	\$ 0	一般情形下，觀眾的投入包含購買門票的費用及時間投入。然而本計畫係由中信文教基金會贊助整體演出費用，故不需額外購買門票。同時，演出時間為周六下午，多為當地居民的休閒時間，並無實際生產價值，故其時間價值為零。
合計		<b>\$ 462,333</b>	

1. 專案產出:專案活動的量化成果(如:人數、場次數)

1.課程	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 課堂(每週三 13:00-16:00，共 10 堂)</li> <li>● 暑訓(兩天)</li> </ul>
<p>✓ 部落孩子遇見現代舞</p> <p>布拉瑞揚舞團於學期間進駐東河國小，為學生量身設計現代舞課程。每週 3 小時的現代舞課，帶領學生從「認識舞者」開始！布拉瑞揚分享追夢及創辦舞團的故事，舞者們也暢談從小學舞的心路歷程，激發孩子對追夢的堅持及渴望。</p> <p>前四個月課程著重於孩子的肢體開發，引導學生活用肢體演繹生活素材，例如：想像自己是「一顆石頭」、「一隻蝴蝶」或「一朵花」……等等，再讓孩子學習用跳躍、翻滾、蹲低，呈現出「高水平」、「中水平」、「低水平」的肢體運用，開發兒童對身體的想像力。</p>	

✓ 暑期集訓劇場禮儀  
經過四個月的肢體訓練，東河國小學生對現代舞有初步認識，於暑假期間，更移地至布拉瑞揚舞團密集訓練。第一次進到排練場的小小舞者，看著排練場的木頭地板、整片鏡牆，彷彿離專業舞者更近一步。布拉瑞揚舞團教孩子們的現代舞從「土地」出發，結合部落文化特色，有「跳」更有「唱」！東河國小的學生多為阿美族，布拉瑞揚以知名舞作《漂亮漂亮》選粹為授課重點，教孩子們練唱阿美族傳統歌謠，並將歌聲融入舞作，引導孩子認同原住民文化、更認同自己的根！

為了激發孩子的創造力，布拉瑞揚舞團帶領「節奏遊戲」，由「領舞學生」帶頭發想動作，其他學生跟進模仿。節奏遊戲除了能提高與孩子的互動，更能激發想像力與參與度，最終目的是要讓孩子「用自己的身體說話」，創作屬於自己的現代舞。



## 2.阿棲唛藝術聚演出

- 彩排(2日)
- 演出(1場):共4支舞作演出
- 觀眾人數(67人)

✓ 大小舞者同台共舞  
歷經八個月苦練，孩子們咬牙撐過拉筋、體能訓練，絞盡腦汁嘗試創意舞步、認真練唱傳統原民歌謠，最終登上阿棲唛藝術聚的舞台圓夢，以兒童版《漂亮漂亮》，為一年一度的阿棲唛藝術聚揭開序幕，孩子們和布拉瑞揚舞團舞者緊牽彼此的手，吟唱部落的歌，賦予布拉瑞揚舞團代表舞作《漂亮漂亮》全新生命力！



<p>✓ 東河國小漂亮舞夢</p> <p>東河國小學生化身「舞」林高手，在壓軸時 solo 登場，東河國小演出部落豐年祭及臺東縣學生舞蹈競賽中的兩支舞碼，以原住民舞蹈為基礎，融入街舞、現代舞的元素，滿場超過 60 名觀眾尖叫聲不斷，那一刻，孩子們不但是舞者，更是編舞家，舞出屬於自己的那抹「漂亮」！</p>	
<p>✓ 布拉瑞揚舞團:《勇者》及《漂亮漂亮》(部分)</p> <p>此兩支舞作分別於 2014 年(後改編)及 2016 年發表。前者由每位舞者述說自己成長與追逐舞蹈夢的獨白開場，緊接大幅度的跳躍、吶喊、繞圈的舞作內容，展現面對生命挑戰的韌性與勇氣。後者則透過輕鬆、嬉鬧的劇情，結合團體式的歌舞，呈現原住民面對困境時的堅忍、樂天、互助友愛精神。</p>	
<p>3.臺東縣學生舞蹈比賽</p>	<p>• 甲等</p>
<p>東河國小挑戰縣立舞蹈比賽！不同於臺東許多學校專攻傳統原住民舞蹈，東河國小勇敢征戰「現代舞」組，將現代舞、街舞與原住民元素結合，一會兒學老鷹翱翔，一會兒扮成小牧童，時而氣勢磅礴，時而萌度破表，榮獲「甲等」榮耀，再接再厲進軍 2019 年 3 月全國舞蹈大賽。</p>	

(以上圖片由中國信託文教基金會提供)

## 2.3 專案成果

成果係指專案活動對於利害關係人產生的重要改變或影響(如:增進健康、獲得收入)。本研究透過訪談及問卷了解利害關係人改變發生過程，同時也參考類似

主題的 SROI 報告書及研究論文<sup>6</sup>，確保潛在重大及負面成果未有遺漏，並將上述與利害關係人討論的過程及結果以成果事件鏈<sup>7</sup>描繪，記錄改變發生路徑並定義最終成果。成果事件鏈是依據利害關係人訪談中的回饋所架構而成，我們也於驗證階段向利害關係人確認此事件鏈的完整性及精確度。

同時，我們也針對每個成果測試其重大性，並排除成果數量少於母體的 50% 且經利害關係人評估其重要程度低於前三名的成果。上述排除原則不適用於負面成果，以符合不誇大原則並達成專案管理目的。

### 2.3.1 改變理論

我們於研究執行流程中，透過不同程序依序辨識改變發生歷程。於前期調查中，我們透過訪談及問卷了解利害關係人期待經歷的改變，輔以研究文獻<sup>8</sup>及 2017 年夢想+計畫利害關係人的回饋，確保所有可能的改變被完整追蹤，同時也透過前期調查測試各個利害關係人適合的議合方式。

於專案活動進行過程中，我們現場觀察利害關係人的變化，最後再透過三階段的議合完整捕捉、盤點和確認利害關係人的改變。其改變成果說明如下

利害關係人	成果	議合說明
學生	• 增加自我認同	前期調查中，我們發現學生對於問卷填寫有很大的困難，但卻對圖畫和色彩充滿創意與想像力，故於之後的議合階段改以團體工作坊、牌卡的方式進行，引導學生表達其所經歷的改變(詳下說明)，同時參照老師的訪談及問卷來確保學生的改變皆已完整盤點。
	• 建立正面價值觀	
	• 提升藝文素養	
	• 提升人際關係	
	• 增加學習動機	
	• 分散課堂專注力(負面)	
	• 拓展人生視野	

我們使用超過 84 張不同情境、感受、故事性的故事牌卡，讓學生任意選擇一至兩張以代表其參與本計畫的改變，並說明原因。透過學生的回饋，我們歸納出幾個改變成果，並將之與老師及舞者的觀察做對應，發現透過課程及演出，學生因此更認識及肯定自己、也學會尊重、肯定他人；而過程的辛苦及舞者的身教，讓他們建立了堅持和努力不懈的價值觀、也藉由互相合作與鼓勵的過程而有人際關係的進步；同時，本次的經驗打開了他們的視野，讓學生明白人生的可能性不僅侷限於課業或是部落，而是充滿無限的潛能與機會；本計畫也讓學生培養認識、

<sup>6</sup> 請詳附錄四參考文獻(All)

<sup>7</sup> 請詳附錄三成果事件鏈

<sup>8</sup> 請詳附錄四參考文獻(#8、10~16)

賞析藝術甚至創作的的能力，提升多元的藝文素養；另外，有學生為了參與本計畫長時間的課程與練習，展現前所未有的負責任與時間管理能力在課業學習上，但也有少部分學生因為排練耗費過多心力，對課堂表現及專注程度有微幅的負面影響。列舉部分學生回饋及對應成果如下。值得一提的是，我們原先認為學生的健康與體能於專案過程中會有明顯提升，卻發現不管是主觀或客觀指標都沒有發現顯著改變，經過與老師與學生的討論發現，在夢想+計畫介入之前，學生本來就有在參與學校舉辦的衝浪及其他體能訓練課程，體能狀況本來就相當好，故沒有太大幅度的進步。



“從哥哥們的身上我學會「勇敢」，他們就算爸爸媽媽反對或很辛苦還是很努力跳舞、變得很厲害。讓我也想要堅持繼續跳舞，練習表達自己的想法”

正面價值觀



“我學到「想像力」”上課的時候舞者哥哥會教我們自己想動作、模仿不同的東西、用身體表現情緒，最後還讓我們自己編動作表演，我越來越喜歡跳舞了。也覺得舞者哥哥跳現代舞好厲害”

提升藝文素養



“跳布拉老師的舞要一直唱歌跟一直跳，覺得很累很想放棄，可是我的好朋友鼓勵我不可以放棄，所以我還是把它跳完，覺得自己很棒，而且跟同學感情也變更好”

人際關係、自我認同

利害關係人

成果

議合說明

舞者

- 獲得滿足感與成就感
- 增加耐心與抗壓力
- 產生壓力與挫折感
- 增加對舞蹈工作的熱忱
- 拓展職業發展潛能與信

舞者們兼具豐富的創意與完整表達能力，故以團體訪談搭配牌卡的方式了解其改變，再藉由問卷完整盤點。同時也訪談布拉瑞揚老師的觀察來驗證舞者的改變。

心

- 增加與在地社區的連結  
與信賴關係

舞者與學生係使用同一副遊戲牌卡，訪談過程中，舞者們剛開始紛紛提出強烈負面的意見，包含學生很難以控制令其備感壓力和挫折、課程時間很長而感到心力交瘁等，但隨著議合的進行，也有更多正面的改變被提出，如：雖然上課很辛苦，但過程中也因此培養出勇士般的耐心和抗壓力；藉由學生的天真爛漫與正面回饋中獲得滿足感、看見學生的進步也感到相當有成就感；本次的教學經驗也讓他們回想自己成為職業舞者的初衷，進而對於這份工作更有熱情、對於未來的發展也更加有信心；而因為這次的經驗，有機會走入社區，與學生和在地居民建立更深的連結，也是舞者們感到相當珍貴的。其回饋紀錄列舉如下。



“每次上課都讓我覺得很像「勇者鬥惡龍」，不是說小朋友是惡龍啦，但是真的需要很多耐心，慢慢學習怎麼跟他們相處、建立關係”

增加耐心與  
抗壓力



“每堂課都讓我覺得度日如年” (左圖)  
“每次上完課我就像這個人偶一樣虛脫” (右圖)

“舞者們平常不太會主動表達意見，但因為課程太辛苦，他們開始提出問題、互相討論，讓我蠻意外的” (布拉老師)

產生壓力與挫折感/  
增加團隊默契



“小朋友像星星，讓我感覺充滿希望和可能性。而且小朋友很有包容心，和他們在一起我覺得很開心滿足，也從他們身上看到舞蹈和部落的未來”

獲得滿足感與  
成就感

利害關係人

成果

議合方式

東河國小

- 建立藝文教育發展基礎
- 開啟學校能見度

透過校長及教職員的訪談，我們盤點本計畫對於學校所產生的改變。同時也參考計畫結束後學校規劃、外部邀約的變化情形來證實此改變的發生。

布拉瑞揚舞團	<ul style="list-style-type: none"> <li>建立開辦系統課程的經驗與信心基礎</li> </ul>	<p>透過布拉瑞揚老師及舞者的訪談，我們盤點本計畫對於舞團產生的改變。同時也參考觀眾的問卷回饋來證實部分改變發生情形。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>增加舞團與社群的連結與信賴關係</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(舞者)增加團隊默契</li> </ul>	

學校與舞團的改變成果以「建立基礎」及「建立連結」兩種為主。東河國小校長及布拉瑞揚老師都提到，本次計畫對於學校/舞團來說是很好的經驗基礎，除了做為未來開辦類似課程的執行參考依據、更重要的是讓學校/舞團看見這樣的可能性並因此建立信心。而校長和布拉瑞揚老師也說明，由於中信文教基金會的知名度及曝光管道，讓舞團/學校在臺東當地的關注度迅速提升，透過演出的機會，當地的機構、居民、社區們有機會看見並肯定東河國小學生們的舞蹈表現、也因此認識進而支持布拉瑞揚舞團推廣舞蹈教育的理念，使學校在當地的能見度、舞團與社區的連結都有所提升。最後，布拉瑞揚老師與舞者們都有發現，本計畫的執行過程雖然相當辛苦，但也因此讓舞者們更願意主動向上溝通、彼此的默契也因而提升，對舞團整體而言是很正面的改變。

利害關係人	成果	議合方式
觀眾	<ul style="list-style-type: none"> <li>紓解壓力、獲得正面心情</li> </ul>	<p>參考相關文獻與研究設計<sup>9</sup>演出問卷，於演出現場發放，以初步了解觀眾改變。並透過追蹤訪談來深入了解其改變、持續期間及定價等，同時驗證計算結果符合事實。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>提升對生活與夢想的熱情</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>提升藝文素養</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>增強在地文化與身分認同</li> </ul>	

觀眾問卷中包含正面心情、人際關係、藝文創意、文化認同等共 8 項依據相關文獻或研究所歸納的改變以及開放式填答題目。經過問卷統計及開放式訪談，歸納以上述四項改變較為顯著，其他如人際關係、藝文創意等成果則依重大性原則排除。觀眾說明，本次的演出跳脫以往對於現代舞表演艱深、難以理解的刻板印象，不僅生動活潑、貼近生活且具有感動與幽默的元素，大幅提升了當地居民對於藝術的認識與評價。特別是舞團的兩支舞碼，一支震撼、動人心弦；一支輕鬆、彷彿身歷其境，小朋友的演出則是令人會心一笑，因此讓觀眾在觀賞過程中獲得紓壓、重拾熱情等成果。而舞團將原住民的傳統文化元素以國際級的專業水準編排成舞作並呈現，也讓多半為原住民或當地居民或兩者皆是的觀眾們，對於臺東當

<sup>9</sup> 請詳附錄四 參考文獻(#8、9)

地及原住民的身分更加驕傲，”原來臺東也可以有這樣有水準的演出”、“我們原住民的孩子也可以這麼棒!”他們這樣說。

### 2.3.2 成果指標

SROI 要求需為每一個成果訂定一個或多個指標，證明成果是否發生並盤點發生數量。本專案中，首先我們先參考藝文教育相關文獻研究<sup>10</sup>，分析各利害關係人改變的行為指標。在前期測驗及第一階段訪談的利害關係人討論中，依據不同的利害關係人族群，設定適合其特性的指標，依據 SROI 準則的規範，盡可能同時納入客觀、主觀的指標，亦參考其他關係人客觀的觀察或數據資料，確認其成果是否發生。以上指標在問卷的調查過程中，並無發現過多明顯的無效問卷產生，在第三階段的成果確認階段，也與利害關係人討論指標的適當性。

1. 指標類型:盡量設定包含主觀及客觀兩種以上的指標交互參照，以證實成果的發生。

利害關係人	指標類型
學生	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主觀:學生訪談回饋</li> <li>• 主觀(第三方):師長觀察，透過問卷回覆結果</li> </ul>
舞者	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主觀:舞者問卷回覆結果</li> <li>• 主觀(第三方):布拉瑞揚老師觀察，透過訪談回饋</li> </ul>
觀眾	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主觀:觀眾問卷回覆結果</li> </ul>
東河國小	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主觀:依據校長問卷、師長訪談回饋</li> <li>• 客觀:依據演出後受邀外部演出、學校後續課程規劃情形</li> </ul>
布拉瑞揚舞團	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主觀:依據布拉老師訪談回饋</li> <li>• 主觀:依據舞者訪談及問卷回饋</li> <li>• 主觀(第三方):依據觀眾問卷回饋</li> </ul>

其中，前期調查的問卷中發現學生由於年紀尚小，整體表達能力及對於持續期間、影響力因子、定價的判斷能力有限，故參酌老師的訪談了解學生的改變，並由全校老師依其對於學生們的觀察協助填答問卷，盤點成果數量、定價及各個影響力因子等資訊。我們也於第三階段議合中，透過學生與老師的訪談來作雙重確認。其他的利害關係人皆以利害關係人本人作為直接議合對象，但為求完整性及真實性，也依成果特性酌以參考其關係人之回饋作為成果指標。如:舞團「增加舞團與社群的連結與信賴關係」成果即係參考觀眾問卷結果以判斷在地居民對與團的觀感是否也相同；東河國小「開啟學校能見度」則視學校確實在計畫後有因此獲得一場以上的演出邀約，以此事實驗證成果的發生。

2. 成果數量

<sup>10</sup> 請詳附錄四 參考文獻(#10、11、12、13、15)

成果數量係由符合指標門檻的人數比例乘上母體數量計算。若為個人利害關係人則以問卷統計達指標門檻之人數計算，若為團體利害關係人如東河國小、舞團，則只要符合門檻則視為整個團體發生成果(成果數量為1)。

### 3. 確認結果

我們透過第三階段訪談與利害關係人確認成果未發生的原因，多半為有發生改變，但因個人差異如年齡、個性、過去經歷等特性導致改變程度未達指標門檻，問卷設計中也包含開放式題目讓利害關係人自由填寫其他的成果改變，訪談及問卷皆未蒐集或發現到重大未辨識的成果。

### 2.3.3 持續期間

持續期間係指計畫結束後成果持續發生的時間，每個成果都有不同的持續期間。本專案依據利害關係人的主觀預測、並參考及其關係人的客觀判斷、專案範疇及相關研究文獻，決定個別成果的持續期間。

特別的是，由於本專案的議合歷程很長，我們乃透過階段式的訪談，於活動前、活動結束隔天、活動結束一個月後了解改變發生的強度及利害關係人預期與實際的持續期間及衰減情形，以此確保持續期間資訊的精準程度。此階段式訪談在學生的成果持續期間變化最為顯著。計畫初期，學生與老師都預期計畫成果受限於學生的記憶力、計畫時間限制等應該難以持續，但隨著計畫的進行，老師及學生逐漸發現此計畫內容的獨特性、結合學生強烈的學習動機與做中學的實務經驗，其產生的影響是相當深入且持久的，我們也透過 2017 年夢想+計畫師生的回饋及參考相關文獻，證實藝術教育的影響往往可以長久而持續，並將相關的變因納入敏感性分析中測試。

綜合結果發現本專案成果持續期間大致落在 1~2.5 年之間，較一般的短期、國小教育專案為長，主要係因本計畫的內容獨特、使利害關係人留下深刻、難以取代的印象所致。其中以觀眾的時間因參與程度較少而最短。下表呈現每個利害關係人的成果持續期間區間，我們透過各利害關係人成果的平均數了解其成果持續的總體情形以作為之後的分析依據。個別成果持續期間請參考附錄五-3 影響力因子一覽表。

利害關係人	持續期間 (區間)	個別成果持續期間	參考來源
學生	1.8~2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 提升藝文素養(2.1)</li> <li>• 提升人際關係(2.0)</li> <li>• 增加自我認同(2.2)</li> <li>• 拓展人生視野(2.1)</li> <li>• 建立正面價值觀(2.0)</li> <li>• 分散課堂專注力(負面)(1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2017 年夢想+計畫學生、校長訪談</li> <li>• 師長訪談及問卷</li> <li>• 學生訪談</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 增加學習動機 (2.3)</li> </ul>	
舞者	1.0~2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 獲得滿足感與成就感 (1.4)</li> <li>• 產生壓力和挫折感 (1.0)</li> <li>• 增加抗壓力和耐心 (1.2)</li> <li>• 增加對舞蹈工作的熱忱 (1.8)</li> <li>• 拓展職業發展潛能與信心(2.5)</li> <li>• 增加與在地社區的連結與信賴關係(1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 舞者訪談及問卷</li> </ul>
觀眾	1.0~1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 紓解壓力、獲得正面心情(1.0)</li> <li>• 提升對生活與夢想的熱情(1.1)</li> <li>• 提升藝文素養(1.1)</li> <li>• 增強在地文化與身分認同(1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 觀眾訪談及問卷</li> </ul>
東河國小	2.0~2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 開啟學校能見度(2.0)</li> <li>• 建立藝文教育發展基礎(2.0)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2017年夢想+計畫校長訪談</li> <li>• 東河校長訪談</li> <li>• 東河師長問卷</li> </ul>
布拉瑞揚舞團	2.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 增加舞團的團隊默契 (2.5)</li> <li>• 建立開辦系統課程的經驗與信心基礎(2.0)</li> <li>• 增加舞團與社群的連結與信賴關係(2.0)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 布拉老師及舞者訪談及問卷</li> </ul>

#### 2.3.4 財務代理變數

財務代理變數:為每一個衡量成果的指標找出財務的代理數,以換算其貨幣價值。本研究財務代理變數決定步驟及方法如下。

1. 決定定價方式:依據訪談過程中利害關係人回饋及所蒐集的資訊充足程度,

選擇最適合該利害關係人族群的定價方法。定價方法也藉由問卷試填及第三階段訪談與利害關係人確認合適性，避免因為定價方式不同導致的偏誤。

利害關係人	定價方式	說明
學生	替代物類比法	• 透過其他方式以獲得相同程度之改變所需支付的價格
舞者		
觀眾	意願調查法	• 為了獲得相同改變所願意支付的價格
東河國小	價值成本法	• 如沒有本計畫，學校/舞團需要花費以獲得相同成果的經費
布拉瑞揚舞團		

- 定價區間:以上表所列方法，透過訪談及資料蒐集，決定每個成果的定價區間，並納入問卷選項中供利害關係人選擇。我們於訪談中運用實際案例以協助受訪者理解、想像並加以決定出他們心目中成果可能的價值。
- 加權平均:將上述定價方式所調查出的問卷結果統計計算。除了學生因為年齡較小，判斷力較不足，故綜合參考學生及老師的建議，取最多數者計算外，其他族群皆採用利害關係人本人的填答，以加權平均方式計算。除此之外，我們也在問卷及訪談中要求每一位利害關係人將所發生成果依重要性排序，以此確認所選擇的財務代理變數是否確實反應每個成果在他們心中的相對重要程度，如有不相符的則進一步訪談原因並修正結論。
- 結果確認: 將最後計算結果透過第三階段訪談與利害關係人確認。其中由於觀眾的定價方式是使用意願調查法，為了避免觀眾判斷偏誤，我們也調整觀眾之財務代理變數計算並納入敏感性分析中說明。

個別成果之財務代理變數設定請參考附錄五-2 財務代理變數一覽表

## 2.4 影響力因子

### (1) 無謂因子(Deadweight)：

係指不論是否有專案，某項成果亦會發生之機會。本研究之無謂因子係依據三個階段的議合過程，由利害關係人針對個別成果做評估，並以最多數或平均數納入計算。同時也參考準則要求調整，並將過程及結果放入敏感性分析中，如有顯著差異者將再與利害關係人確認。

整體而言，本專案的無謂因子平均約為 43% 左右。由於臺東地處臺灣東部、與西部都市有山脈間隔，雖擁有豐富及保存良好的自然與人文景觀，教育與專業資源卻相對缺乏，藝文資源更是稀少。故本計畫帶給學生、觀眾、學校的影響其可取代性都偏低。而舞團秉持著推廣藝文資源的理念立足於臺東，其營運與推廣工作也常受資金與人力的限制而難以大幅度開展，因此本計畫的影響對其而言也

相當可貴。惟舞者因其專業經驗帶來的可能性及本身對舞蹈工作的高度熱情影響，使計畫的可取代性相對較高。

#### (2) 歸因因子(Attribution)：

係指利害關係人除了本專案，其他因素介入而產生相同的結果之機率。與無謂因子不同的是，歸因因子考慮其他專案的介入，而無謂因子則是成果自然會發生的機率。本專案之歸因因子係依據三階段的議合過程，由利害關係人針對個別成果做評估，並以最多數或平均數納入計算。同時也參考準則要求調整，並將過程及結果放入敏感性分析中，如有顯著差異者將再與利害關係人確認。

整體而言，本專案的歸因因子平均約為 40% 左右，與無謂因子相當，偏低的原因也與無謂因子相似，可以歸結於當地藝文資源的有限，導致大部分的成果需仰賴本計畫的媒合與資源投入才會有效發生。

#### (3) 衰減因子(Drop-off)：

係指成果隨時間遞減之效果，依經驗而言，成果往往會隨著時間的流逝而慢慢的降低其效益，故在評估成果在未來展現的效益時，必須針對衰減因子加以估列。本專案之衰減因子係依據三階段的議合過程，由利害關係人針對個別成果做評估，並以最多數或平均數納入計算。同時也參照類似主題的 SROI 報告書和研究論文，如有顯著差異者將再與利害關係人確認。

整體而言，本專案的衰減因子平均約為 29% 左右。其中又以舞團平均最低(6%)，主要係因此專案成果與舞團的營運目標高度結合，導致延續性高所致。而衰減因子平均最高的為觀眾(50%)，則因單一活動的影響較容易隨時間被淡忘，且由演出結束起(第一年)即開始衰減，但仍因為演出內容的震撼性和獨特性高而維持在 50% 水準；而依據校長回饋，學校的成果(如:能見度、藝文教育基礎)需仰賴專案完全結束(即演出完)才完整發生，不像其他利害關係人(如:舞團)的成果在活動過程即發生，故其衰減因子也於專案結束起(第一年)即開始衰減，以符合不誇大原則。

#### (4) 移轉因子(Displacement)：

該因子係代表目標專案的效果影響其他專案內或專案外利害關係人的因子。在 SROI 指引中，以在 A 區增設路燈降低 A 區犯罪率，但犯罪行為卻轉移到 B 區的轉移負面效果作為舉例。SROI 指引也說明並非每個專案都會有此因子。我們於訪談過程中藉由詢問受訪者是否有負面成果的發生來瞭解移轉因子發生的情形，於議合與觀察過程中並未發現此因子的發生，故僅納入敏感性分析作測試。各成果影響力因子請參考附錄五-3 影響力因子一覽表。

## 第三部分 專案結果

### 3.1 計算結果

我們將上述成果價值依據 2018 年 1 月郵政儲金三年期郵政定期固定利率 (1.05%) 折限後，與投入相除，得出中信文教基金會夢想+計畫的社會投資報酬率為 4.18:1。

總影響	\$ 1,931,388
總投入	\$ 462,333
社會投資報酬率(SROI)	4.18:1

若依利害關係人拆分，其計算結果及細項如下。下表數字係以平均值計算，呈現該利害關係人發生成果整體的情況。

利害關係人	發生程度	持續期間	平均定價	無謂因子	歸因因子	衰減因子
學生	76%	2	\$8,894	52%	46%	22%
舞者	81%	2	\$2,824	59%	46%	16%
觀眾	66%	1	\$6,423	38%	27%	50%
舞團	100%	2	\$108,951	37%	36%	6%
學校	100%	2	\$400,000	30%	30%	50%

### 3.2 敏感性分析

SROI 因為係將質性、敘事性等非量化資訊加以貨幣化衡量，因此其中不免牽涉到許多假設與估計。為求結果之客觀與可驗證，SROI 準則要求必須在每次的分析報告中加入敏感性分析及揭露相關資訊。

由於本研究涉及許多假設及主關資訊、且涵蓋範圍龐大，為求嚴謹、客觀，我們依據利害關係人的回饋中，挑選意見較不一致之狀況，並於第三階段的成果確認中與利害關係人加以討論，最後決定調整以下之情狀，作為本研究之敏感性分析測試，並得出本專案的 SROI 敏感性分析範圍界於 3.29~6.28 之間。但經過

第三階段的結果確認，我們有信心目前的結果係決定於所有最佳假設下之結論，僅針對敏感性分析之項目所顯示之意義與建議討論如下。

SROI	調整項目	調整內容
\$3.93	衰減因子 (Drop-off)	<30%→30%
\$4.38	衰減因子(Drop-off)	學生衰減因子全部調整為 10%
\$3.76	移轉因子(Displacement)	0%→10%
\$5.81	歸因因子(Attribution)	全部調整為 10%
\$6.28	無謂因子(Deadweight)	全部調整為 10%
\$3.53	歸因因子(Attribution)	全部增加 10%
\$3.48	無謂因子(Deadweight)	全部增加 10%
\$4.10	投入(Value of inputs)	計入東河國小場地費用(設算)
\$3.32	投入(Value of inputs)	若課程全部改至布拉瑞揚舞團之交通費
\$4.01	投入(Value of inputs)	計入觀眾的時間成本(以 2018 年法定最低薪資計算)
\$4.59	持續期間(Duration)	學生成果持續期間調整為 3 年
\$3.29	持續期間(Duration)	學生成果持續期間調整為 1 年
\$4.48	財務代理變數(Financial proxies)	觀眾成果以總額之平均數計算個別成果
\$3.95	財務代理變數(Financial proxies)	觀眾成果以總額之平均數為整體成果定價計算
\$4.60	SROI	上升 10%
\$3.76	SROI	下降 10%

- (1) 最小值(3.29)與最大值(6.28):本敏感性分析的最小值與最大值分別由調整學生的成果持續期間、所有利關人之無謂因子所致。最小值係參考其他類似 SROI 報告書<sup>11</sup>及過往經驗，發現年紀較小的利害關係人其成果較難以持續，而將持續期間調低為 1 年所致，其 SROI 結果將變為 3.29；然而本計畫卻一反常態，在活動結束約一個月的回訪中，發現學生不僅對於課程內容記得相當完整、對於所體驗的改變更是可以深刻而清晰的表達，老師也表示相當意外，因此可推估學生之成果的持續期間可能可以更長、衰減程度也可能更低，但礙於本研究執行時間有限，依據不誇大原則，僅將此可能性納入敏感性分析中，得出 4.59(持續期間 3 年)、4.38(衰減因子 10%)兩種結果。最大值則由無謂因子的調整所致。此分析係做為中信文教基金會未來選案時的參考依據，將當地”相似資源的可取代性”納入選案考慮中，調低無謂因子至 10%，即假設改選擇資源更匱乏的區域或對象，不考慮可能因此增加的投入成本或利害關係人的參與程度下，其結果可能提升至 6.28。同樣也調

<sup>11</sup> 請詳附錄四 參考文獻(#1~7)

整移轉因子、歸因因子及整體衰減因子進行測試。其中，我們調整無謂因子及歸因因子各增加 10%，發現結果分別提升至 3.48 及 3.53，此結果也呼應了前面的結論：利害關係人所在的地方的資源豐富程度將影響 SROI 結果甚鉅。

## (2) 投入成本變化：

由於東河國小的學生本來就使用學校的教室作為活動場域，本次計畫係將布拉瑞揚舞團帶到學校的場域中，使其原有的課後活動更加豐富。因此並未計入場地費用。但若假設學校需要額外安排授課教室，則其投入成本以東部小學類似場地費用設算納入成本，其 SROI 結果會微幅下降至 4.10。

此外，訪談時有舞者的建議，認為東河國小原有的教室並未鋪設專業舞蹈地板，可能導致小朋友在上課時容易受傷，本專案在舞者的細心指導下並沒有此負面成果，但仍是未來規畫時可以注意的方向，故調整投入成本，將課程改移至布拉瑞揚舞團上課，其交通費的增加將使 SROI 結果下調至 3.32。此外，我們以最低時薪(新台幣 140 元/小時)將觀眾的時間成本納入計算，發現 SROI 結果將微幅下降至 4.01。

## (3) 觀眾財務代理變數調整

觀眾的財務代理變數是藉由詢問觀眾“願意花多少錢購買演出門票以獲得特定成果”，第三階段成果確認中也確認其判斷邏輯符合題意。但為了避免仍有偏誤(如：難以以價值反應個別成果的重要程度、以整體成果價值而非單一成果定價)的機率，導致 SROI 結果高估或低估，我們也分別以所有觀眾成果定價平均數作為個別成果及整體成果的財務代理數值，調整後 SROI 結果變為 4.48 及 3.95。

## 3.3 驗證

在第三階段的議合流程中，我們再次訪談學生、舞者、教職員、校長、布拉瑞揚老師，以驗證和確認上述分析結果。議合步驟如下：

1. 成果事件鏈：我們請利害關係人確認成果事件鏈的文字及推演過程是否符合他們的經驗，並依據他們的意見修訂事件鏈，以確保我們精準的理解和描述成果的發生歷程。
2. 計算結果：我們向利害關係人說明影響力地圖的初步計算結果及各個步驟，特別是持續期間及財務代理變數，並請利害關係人再次為成果的重要程度排序，以確定是否與最後計算結果一致。如有重大不同建議，則進一步詢問原因，檢視是否需調整計算結果。
3. 發現與建議：在前幾個階段的議合流程中，我們依據利害關係人回饋及問卷結果得出的結論，提出對於專案優化的發現與建議。在此議合階段中，我們將發現與建議事項與利害關係人分享，邀請他們確認、修改或補充，並將之納入報告結論中。同時，我們也將最後的結論分享給中信文教基金會專案負責

人及高階主管，並針對背後的邏輯與方法學進行討論。

議合過程主要調整重點紀錄如下：

- 學生：我們透過分組競賽的方式測試學生對於課程內容及改變的印象深刻程度，以驗證成果持續期間。發現學生們對於計畫過程及所學不但記憶猶新、且能具體說出改變事項，因此驗證了持續期間多大於一年的假設。同時也訪談該校全校老師，由其對學生的觀察來驗證計算結果的準確性，老師們觀察學生的行為後同意持續期間的假設，此外也特別指出「拓展人生視野」對於偏鄉學生而言的重要性和不可取代性，故依其回饋提高此成果之財務代理變數、調低無謂因子。
- 舞者：部分舞者表示「獲得滿足感與歸屬感」、「增加對於舞蹈工作的熱忱」、「增加與在地社區的連結與信賴關係」成果的歸因因子應該更高，主要是因舞者本身多半懷抱扶植家鄉的動機、並具有教學與舞蹈工作的經驗，因此自己及舞團在計畫之外仍投入了其他努力來達成此成果，故本計畫的貢獻程度應稍低一些。另外，也有舞者指出「產生壓力與挫折感(負面)」衰減幅度應更大。故依其上述回饋調整。
- 舞團：布拉瑞揚老師針對「建立開辦系統課程的經驗與信心基礎」的成果持續期間(2年)有些遲疑，他說明課程其實是會受學生的文化、狀態、期待而需要做調整的，因此很難以單一數字而論。但如果單以建立基礎來說，兩年應該差不多，甚至可能會更久。我們擬依不誇大原則維持2年假設。
- 學校：與校長訪談過程中，校長並未表示不同的意見。此結果也經由老師的訪談及學校後續已有明確的舞蹈課程規劃等面向得以證實。
- 觀眾：大部分的觀眾並無表達不同的意見。惟部分觀眾認為成果的持續期間整體應該更短，故依其回饋依平均結果調整。同時，另有部分觀眾表示「增強在地文化與身分認同」成果應該更加重要、「提升對生活與夢想的熱情」則相對不重要，故財務代理變數也有小幅度的調整，我們將其回饋納入平均數中，並請其確認最終計算結果符合實情。

### 3.4 結果分析

#### 1. 專案目標檢視

我們透過與利害關係人議合之結論驗證本計畫之專案目標達成情形。發現專案目標達成程度高、且涵蓋層面相當完整。其目標與對應議合結果說明如下。

專案目標	目標檢視
(一) 健全偏鄉學童心理發展：透過藝術教育開拓孩子的多元視野，並在過程中強化其自信心及自我認同，培養積極正向人生觀。	<ul style="list-style-type: none"><li>• 78%學童增加自我認同</li><li>• 78%學童拓展人生視野</li><li>• 75%建立正面價值觀</li></ul>

<p>(二) 強化偏鄉學校特色教學：導入延續性藝文課程或社團活動，協助偏鄉學校建立藝文特色教育，整合官民資源，並透過邀請在地教師及志工參與，落實偏鄉藝術教育永續發展。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學校建立藝文發展基礎，日後將開設定期舞蹈課程</li> <li>• 布拉瑞揚舞團建立課程基礎，未來將持續在臺灣東部推動課程</li> </ul>
<p>(三) 擴散藝文公益影響力：所有參與圓夢工程的孩子都是未來推動藝文公益的種子，透過本專案帶領孩子從接觸藝文、喜愛藝文、進而接棒成為永遠的藝文志工，讓跨越城鄉的藝術力改變偏鄉孩子、改變偏鄉校園、更成為改變社會的關鍵力量。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 70%觀眾(包含老師、家長、居民)願意支持舞蹈教育活動</li> <li>• 37%對東河國小的活動更有信心，願意主動支持</li> <li>• 東河國小活動結束半年內已獲3次外部演出邀約(含1次中信體育公益日)</li> </ul>

## 2. 成果檢視

除了參考文教基金會的目標達成情形外，我們也將各個利害關係人的前期調查之預期成果與最終成果互相對應，檢視利害關係人期待發生的改變是否實際發生，以及是否有預期外之成果。以下乃針對本專案最核心之利害關係人：學生、舞者分別說明。

✓ 學生：改變成果符合預期，發生非預期負面成果

學生的預期成果係參考研究文獻、學生本人、東河國小師長及舞團課程目標所歸納，與實際成果大致上相符合。唯由東河國小師長預期的隱憂(如：因為學習舞蹈的挫折產生負面情緒、學生上課過程中的競爭與爭吵導致衝突)並未發生，顯示舞團教學的專業、細緻程度。然而，也發生了負面的學習成就影響的非預期負面成果。

預期成果		實際成果
• 自我認同	• 負面情緒	• 增加自我認同
• 文化認同		• 提升藝文素養
• 歸屬感	• 人際衝突	• 提升人際關係
• 學習動機		• 增加學習動機
		• 分散課堂專注力(負面)
• 教育及職涯發展		• 拓展人生視野

✓ 舞者：預期與實際成果皆豐富，負面成果顯著

舞者的預期成果係參考研究文獻、舞者及布拉瑞揚老師的訪談所歸納，與實際成果相似程度高。惟部分成果(增強舞蹈和創作的深度與力度、增加對於原住民文化或部落的認識)受課程內容及進行方式的限制、並不顯著。且由於是初次開辦類似性質的課程，對課程長度規劃及學生的掌握度仍在學習中，因而產生非預期的重大負面成果。

預期成果	實際成果
• 獲得自信心及成就感	• 獲得滿足感與成就感
• 磨練耐心與愛心	• 增加耐心與抗壓力/產生壓力與挫折感
• 增強舞蹈和創作的深度與力度	• na
• 增加從事舞蹈教育工作的興趣	• 增加對舞蹈工作的熱忱 • 拓展職業發展潛能與信心
• 增加對於原住民文化或部落的認識	• na
• 增加與在地社區的連結與信賴關係	• 增加與在地社區的連結與信賴關係

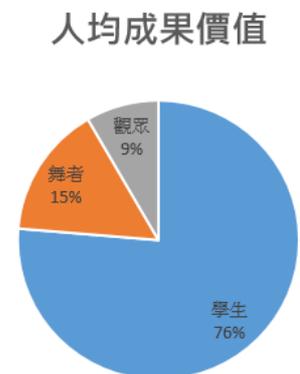
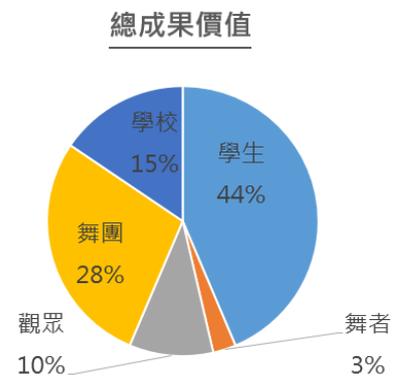
### 3. 成果比較

#### 1. 價值比較

- **總價值最大者**：學生 > (舞團 > 學校) > 觀眾 > 舞者
- **人均值最大者**：學生 > 舞者 > 觀眾

#### 說明：

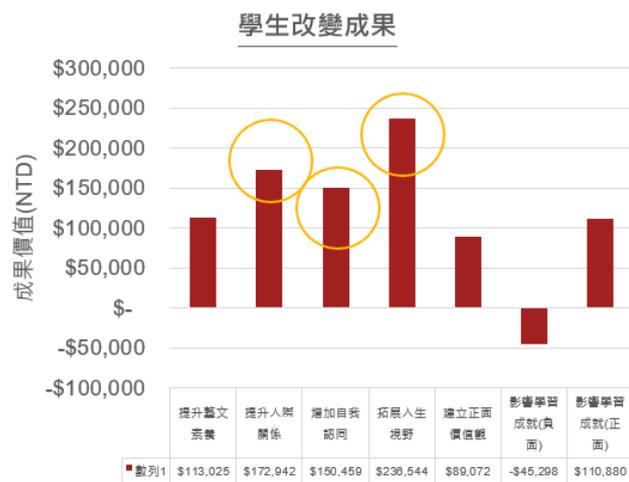
綜合比較各個利害關係人的成果價值，以個人而言，本案的主要目標受益族群：學生，不論是總價值或人均價值皆最高。其次，舞者與觀眾比較，則以舞者人均成果價值較高，但觀眾因人數為舞者的近6倍故總體價值較高。以學校和舞團而言，則以舞團做為執行及投入單位，改變較協助角色的學校更為顯著。



## 2. 成果比較

### 學生-總價值排名:

1. 拓展人生視野→重要程度高、可取代性低、貢獻程度高
2. 提升人際關係→發生比例高、重要程度高
3. 增加自我認同
  - 負面成果:佔總成果價值的 5%



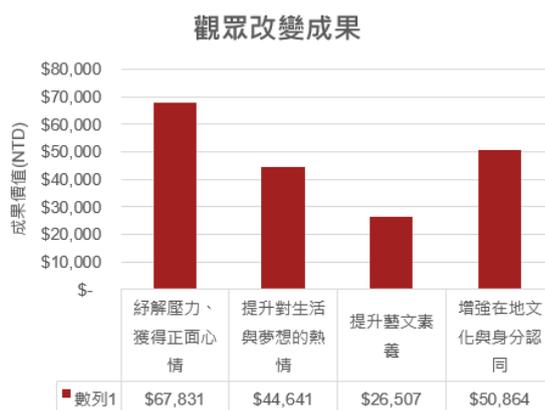
### 舞者-總價值排名:

1. 增加與在地社區的連結與信賴關係→重要程度高、貢獻程度高
2. 獲得滿足感與成就感→可取代性低、貢獻程度高
3. 拓展職業發展潛能與信心→持續期間長、衰減程度低
  - 負面成果:佔總成果價值的 3%



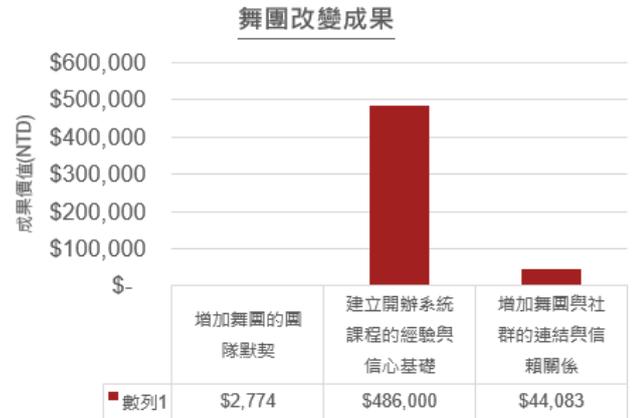
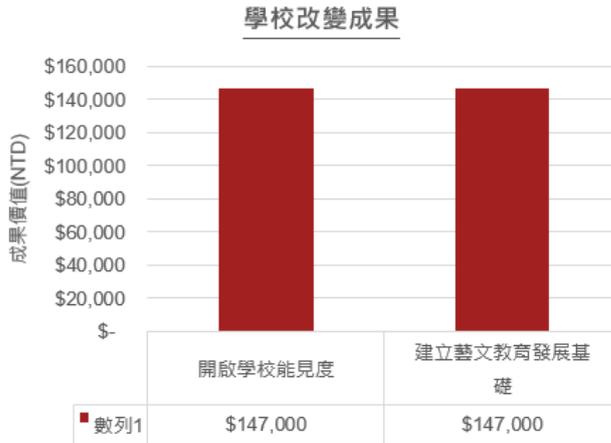
### 觀眾-成果比較

- 發生比例最高(89%): 紓解壓力、獲得正面心情
- 最有價值(15,424): 增強在地文化與身分認同
- 最不可取代(15%)/貢獻度高(85%): 提升藝文素養



## 舞團、學校

- 顯著成果:建立基礎、與在地連結(社區、展演機會)



## 3.5 建議與結論

我們依據利害關係人回饋與計算結果歸納出下列幾點發現與建議事項，將其與中國信託文教基金會之專案負責人與主管討論報告，以期透過本研究之結論達成優化專案、極大化社會影響力之目的。



### 1.最有價值的改變:用生命影響生命

發現

- 57%的學生成果價值與舞者的生命故事、演出及排演過程中的身教有關。
- 透過實作與觀摩傳遞正面價值與視野 (如:舞作排演中學習堅持、舞者親自示範不放棄的精神)，學生整體成果持續期間較長
- 舞者/舞團在獲得學生的回饋後，改變成果大幅調整

建議

- 「不只教藝文，也教生命」
- 未來的計劃中，除了藝文課程本身，也規劃藝術導師故事與生命經驗分享。
- 增加雙方於活動後交流互動的機會。



## 2.種下藝術的種子:仰賴時間發芽長大

發現

- 本專案之成果”可取代性”相當高，若將所有的可取代性變數(無謂因子)調降至10%，則SROI變為6.28。
- 本專案之成果(其他因素)”貢獻程度”相當高，若將所有成果的其他因素貢獻程度調降至10%，則SROI變為5.81。

建議

- 本計畫的價值(布拉瑞揚老師的聲望、人生視野的建立)，需要較長期的時間才能體現。短期成果的可取代性高，也容易受其他因素影響，導致價值低估。
- 如何讓改變持續發酵將是關鍵。



## 3.讓改變持續發酵:提供一個舞台

發現

- 訪談師長及布拉瑞揚老師發現，學校或舞團或許可以自己募集資源，但是偏鄉學童最需要也缺乏的是**表演的舞台**，讓他們因此慎重看待每一個學習機會，並因為態度的轉變而產生延續的自我認同、正面價值觀等影響。

建議

- 結合中信集團資源(如:體育公益回饋日)，持續提供歷屆合作學校表演的舞台，讓小朋友能持續發光發熱。



#### 4. 擴大影響力關鍵: 多點巡迴→單點拓展

發現

- 與藝術團體的合作需要更多時間建立默契，與團隊溝通成本很高。單次合作模式將讓經驗及影響難以累積。
- 不容易聚集社區能量，如本次專案中社區居民、家長因為沒有機會熟悉本計畫，參與程度不高，導致沒有顯著成果發生。

建議

- 呼應夢想+計畫「藝文推廣」的目標，需要到不同學校採點，建議：
  1. 短期以特定區域為目標，匯聚在地能量 (如:1~3年台東、4~6年在宜蘭)
  2. 與藝術導師可以合作一年以上，建立合作默契 (如:同樣的藝術導師，搭配不同的學校)



#### 5. 延長持續期間: 在地力量讓教育扎根

發現

- 本次投入全部仰賴中信的支持。但外部資源難以持續介入，還是需仰賴社區及學校本身的能量將改變延續下去。
- 老師、家長、社區居民在本專案中並未有顯著改變，相當可惜。在日後的推動也較難以著力。

建議

- 前期與藝術團體的溝通中，可以討論如何納入老師、家長及居民的參與角色，讓改變由學童身上擴大、延伸。

我們相信透過藝文教育所創造的影響力是長遠而深刻的，中信文教基金會攜手各領域藝術導師，帶著藝術資源翻山越嶺、跨越城鄉，以深度藝術教育課程，在臺灣的不同角落撒下藝術的種子。未來也將繼續前往不同的鄉村、學校，鼓舞更多的孩子勇於追逐夢想，而曾經撒下的種子，我們也將持續耕耘，透過展演機會的媒合、學習器材的補助等方式，與社區與學校一起灌溉，期待一顆顆夢想的種子，能在臺灣美麗的土地、山巒、大海及所眾人賦予的關懷與愛之中發芽、成

長、茁壯，更期待「藝術」能成為孩子的翅膀，帶領他們飛越地理的隔閡、經濟的匱乏和生命的種種挑戰，活出漂亮又勇敢的人生。



## 附錄一 訪談大綱及問卷

### 訪談大綱

項目/利害關係人	學校與舞團	觀眾	學生 <sup>12</sup> 與舞者
成果	(1) 請問執行夢想 <sup>+</sup> 計畫後，對您個人、您所代表的團體或周遭的人事物產生哪些改變(包含:想法、行為、認知、心情等皆可)? 是否有任何負面的改變?	(1) 請問阿棲咪藝術聚的演出，帶給您哪些感受和改變?(包含:想法、行為、認知、心情等皆可)、是否有任何負面的改變?	(1) 請問參與夢想 <sup>+</sup> 計畫後，對您個人、您所代表的團體或周遭的人事物產生哪些改變(包含:想法、行為、認知、心情等皆可)?
無謂因子	(2) 如果沒有執行夢想 <sup>+</sup> 計畫，上述改變是否仍有可能會發生呢?	(2) 如果沒有觀賞此演出，上述改變是否仍有可能會發生呢?	(2) 如果沒有參與本計畫，上述改變是否仍有可能會發生呢?
歸因因子	(3) 是否還有其他因素有助於上述改變的發生?	(3) 是否還有其他因素有助於上述改變的發生?	(3) 是否還有其他因素有助於上述改變的發生?
衰減因子/持續期間	(4) 這些改變持續了多久?是否會隨著時間逐漸降低?	(4) 這些改變持續了多久?是否會隨著時間逐漸降低?	(4) 這些改變持續了多久?是否會隨時間遞減呢?
重要程度	(5) 請您將上述改變依照對您而言的重要性加以排序。	(5) 請您將上述改變依照對您而言的重要性加以排序。	(5) 請您將上述改變依照對您而言的重要性加以排序。
定價	(6) 如果以其他方式籌措經費，以達到與本計畫所造成的改變相同，這些方式所需提供的費用大概是多少呢?	(6) 您是否願意以捐款或購票等方式支持藝文展演和文化傳承活動呢?您願意每年投入多少金額呢?	(6) 是否有其他管道也可以與本計畫所造成的改變相同，這些管道所需支付的費用大概是多少呢?

<sup>12</sup> 包含訪談學生個人及老師的觀察。

## 問卷

### ✓ 觀眾

項目/ 利害關係人	觀眾											
基本資料	年齡、性別、居住地點、是否為原住民、如何獲得演出資訊、參與動機											
成果指標	<p>(A) 阿棲眯藝術聚的演出總體而言帶給您下列哪些感受和改變?</p> <p><input type="radio"/> 讓我感到溫暖和愉快，覺得壓力和疲憊被舒緩了</p> <p><input type="radio"/> 讓我想起以前的自己，有勇氣追逐夢想、重拾生活的熱情</p> <p><input type="radio"/> 激發我的創造力及想像力，有助於提升我的生活品質或工作表現</p> <p><input type="radio"/> 看到親友在台上/和親友一起來觀看演出，讓我們更瞭解彼此、關係更親密</p> <p><input type="radio"/> 演出內容讓我對舞蹈或藝文展演更瞭解且有興趣，未來會想要主動參與相關活動</p> <p><input type="radio"/> 讓我更認識原住民歌舞文化，以身為原住民為榮/願意更了解原住民文化</p> <p><input type="radio"/> 台東在地能有這樣的藝文演出，讓我更以台東為榮/更加喜愛台東</p> <p><input type="radio"/> 演出內容喚起我對於家鄉的情感與歸屬感，未來想為家鄉盡一份心力</p>											
持續期間	<p>您認為上述改變的效果約可以持續多久呢?(如:觀看阿棲眯藝術聚讓我對台東產生強烈的歸屬感，這個感覺會持續一年才會消失)</p> <table border="1" data-bbox="376 970 2063 1023"> <tr> <td data-bbox="376 970 658 1023">1 個禮拜</td> <td data-bbox="658 970 940 1023">1 個月</td> <td data-bbox="940 970 1223 1023">3 個月</td> <td data-bbox="1223 970 1505 1023">半年</td> <td data-bbox="1505 970 1787 1023">1 年</td> <td data-bbox="1787 970 2063 1023">2 年</td> </tr> </table>						1 個禮拜	1 個月	3 個月	半年	1 年	2 年
1 個禮拜	1 個月	3 個月	半年	1 年	2 年							
重要程度/定價	<p>上述哪一個改變最為重要呢，這個改變帶給您的滿足程度，最接近於下列哪一個活動呢? (請填寫 Q7 選項 1~9 數字編號)</p> <p><input type="radio"/> 喝一杯飲料</p> <p><input type="radio"/> 逛夜市</p> <p><input type="radio"/> 與朋友一起看電影</p> <p><input type="radio"/> 與親友聚餐</p> <p><input type="radio"/> 購買喜歡的物品</p> <p><input type="radio"/> 兩天一夜國內旅遊</p>											

	<input type="radio"/> 五天四夜國外旅遊 <input type="radio"/> 購買電器用品 <input type="radio"/> 半年有給薪休假 <input type="radio"/> 購買一台車 <input type="radio"/> 在台東市區購買房子 <input type="radio"/> 其他，請說明 _____
	<p>透過上述問題，我們了解阿棲咪藝術聚對您產生的改變以及貢獻程度等。如果有機會，您是否願意以捐款或購票等方式支持藝文展演和文化傳承活動呢?您願意每年投入多少金額呢?</p> <input type="radio"/> 100 元 <input type="radio"/> 500 元 <input type="radio"/> 1000 元 <input type="radio"/> 3000 元 <input type="radio"/> 5000 元 <input type="radio"/> 1 萬元 <input type="radio"/> 其他，請說明 _____

✓ 夢想<sup>+</sup>計畫參與之學生及指導學生之舞者

項目/ 利害關係人	學生(老師)	舞者
基本資料	年級	年齡、是否為原住民、加入舞團時間、習舞時間、教學經驗
成果指標	<p>(以「提升藝文素養」成果為例)『在參與課程以及正式演出的過程中，透過肢體開發及不同類型的舞蹈學習，更認識自己並了解自我發展的潛能，並培養欣賞不同類型的舞蹈及藝術的能力，進而提升整體藝文素養。』請問以上敘述的改變顯著程度為何?</p> <input type="radio"/> 非常顯著(100%) <input type="radio"/> 相當顯著(75%)	<p>(以「獲得滿足感與成就感」成果為例)</p> <p>『因為參與夢想<sup>+</sup>計畫，有機會認識東河國小的小朋友，並與他們建立關係，雖然他們有時候很失控，但也有很可愛、充滿創造力與包容心的地方，和他們相處過程令我雖然疲憊但很滿足。而這段期間帶著他們從肢體開發、排舞、預演到最後上台演出，讓我參與和見證了小朋友的進步與改變，讓我很有成就</p>

	<input type="radio"/> 普通(50%) <input type="radio"/> 不太顯著(25%) <input type="radio"/> 不顯著(0%)	感。』 請問以上敘述的改變顯著程度為何? <input type="radio"/> 非常顯著(100%) <input type="radio"/> 相當顯著(75%) <input type="radio"/> 普通(50%) <input type="radio"/> 不太顯著(25%) <input type="radio"/> 不顯著(0%)			
歸因因子	除了參加本計畫外，是否同時也有其他的管道或方式，也有助於學生/您獲得下列改變。這些因素對於該項改變的貢獻程度為何？				
無謂因子	100% 都是參加本計畫的功勞！	75% 大部分是因為參加本計畫！	50% 參加本計畫貢獻了一半！	25% 大部分是其他的原因！	0% 改變跟參加本計畫完全沒關係！
持續期間	如果本計畫結束後，您認為過去所獲得的這些改變，效果可以持續多久呢？				
衰減因子	100% 本來就有很多方式可以獲得同樣改變	75% 也可以透過其他方式獲得同樣改變	50% 其他方式的可能性有一半	25% 其他方式也不錯但無法達成同樣效果	0% 這些改變是無可取代的
重要程度	請排序這些改變對學生/您而言的重要程度。(1 是最重要)				
定價	(以「提升藝文素養」成果為例) 藝文素養的培養方式有很多(如:觀賞藝文演出、購買教材、成立校內社團等)，您認為每學期應需要花費多少價值的教育資源在每個	(以「獲得滿足感與成就感」成果為例) 請問滿足感和成就感的獲得方式有很多(如:觀賞其他藝文演出、與朋友聚餐、旅遊等)，您認為透過下列何種方式也可以			

<p>學生身上，才能達成夢想+計畫所達到「提升藝文素養」效果呢?</p> <p><input type="radio"/> 約 500 元/人</p> <p><input type="radio"/> 約 1,000 元/人</p> <p><input type="radio"/> 約 3,000 元/人</p> <p><input type="radio"/> 約 5,000 元/人</p> <p><input type="radio"/> 約 10,000 元/人</p> <p><input type="radio"/> 其他，請填寫金額_____</p>	<p>讓您獲得與夢想+計畫相同程度的「滿足感與成就感」呢?</p> <p><input type="radio"/> 與朋友聚餐(約 500 元/年)</p> <p><input type="radio"/> 娛樂性消費(約 1,000 元/年)</p> <p><input type="radio"/> 參加藝文活動(約 3,000 元/年)</p> <p><input type="radio"/> 按摩療程或運動復健套餐(約 5,000 元/年)</p> <p><input type="radio"/> 國內旅遊(約 10,000 元/年)</p> <p><input type="radio"/> 其他，請填寫項目及金額_____</p>
---	--

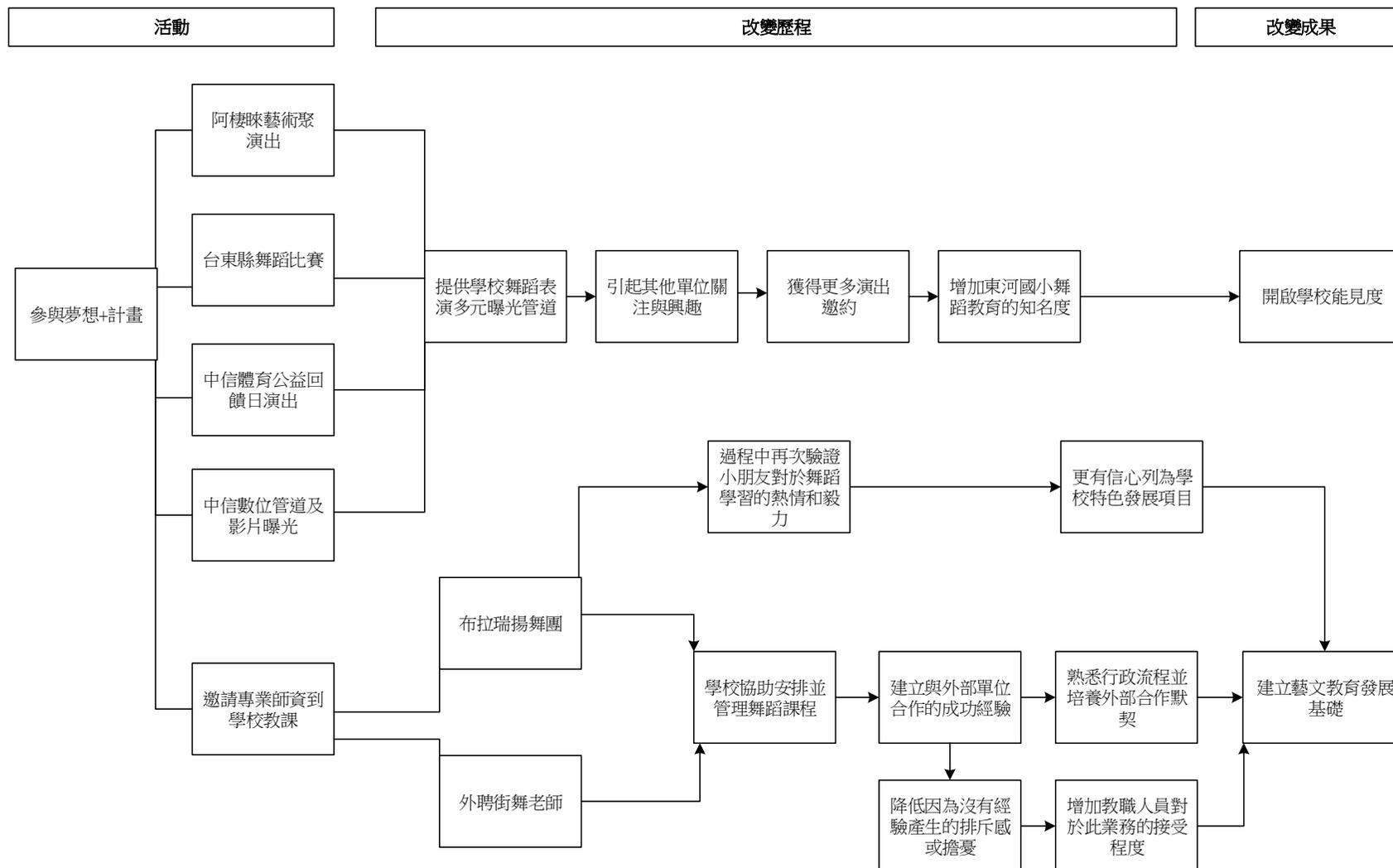
## 附錄二 利害關係人議合

利害關係人	母體人數	前期調查 (訪談/問卷)	第一階段 (約訪人數)	第二階段 (問卷份數)	第三階段 (訪談人數)
學生	32	32	8	na	30
教職員	13	12	4	12	10
舞者	10	11	11	9	9
觀眾	67	Na	46		10
東河國小	1(單位)	2	1	na	1
布拉瑞揚舞團	1(單位)	1	1	na	1

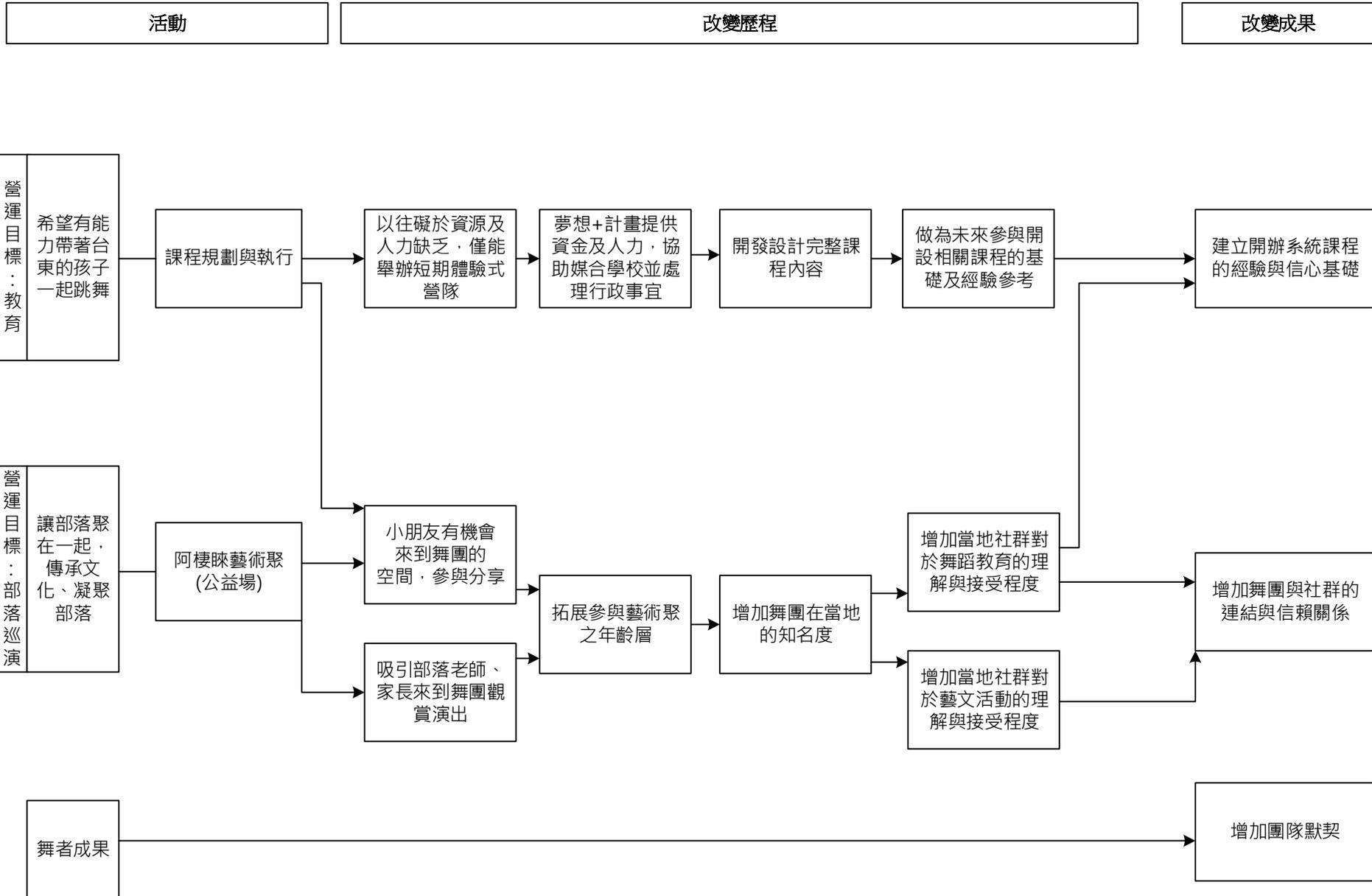
- (1) 東河國小及布拉瑞揚舞團係由學校校長及主任、舞團團長布拉瑞揚老師作為代表受訪，也參考學校老師及舞者的回饋及改變。
- (2) 學生由於前期問卷成效不佳，故於後面階段改以團體遊戲、老師問卷方式替代。
- (3) 除了百分比相關的題目其選項中已涵蓋所有可能之外，大部分的問卷題目都包含開放式的選項(如:填充題)，我們並未於所有題目中設定開放式選項是依據前期的議合經驗發現此類選項可能使受測者誤解，因此我們乃於訪談及驗證階段再加強使用開放式的問題已確保我們納入所有的意見和情境。

# 附錄三 成果事件鏈

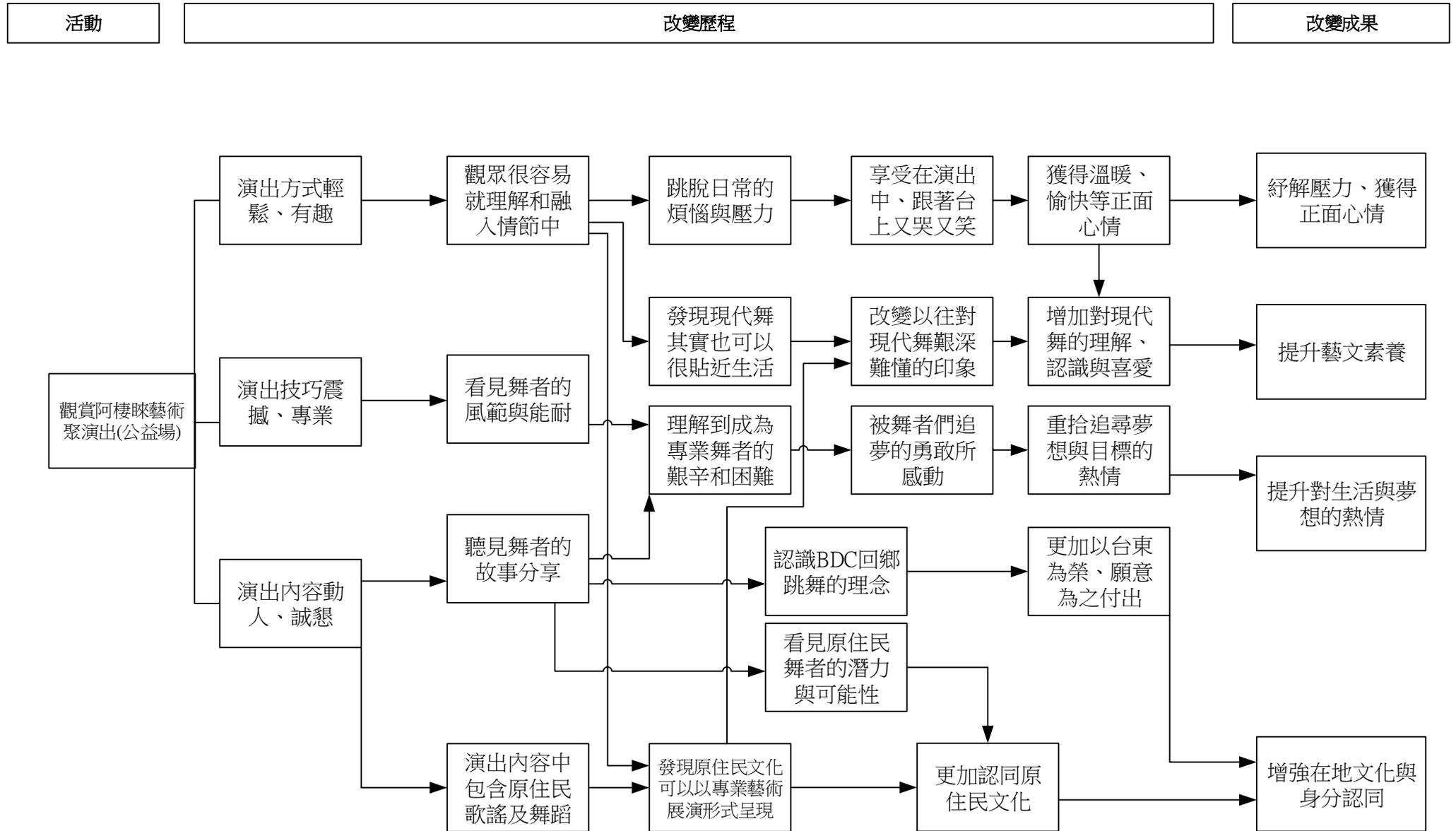
## ✓ 學校



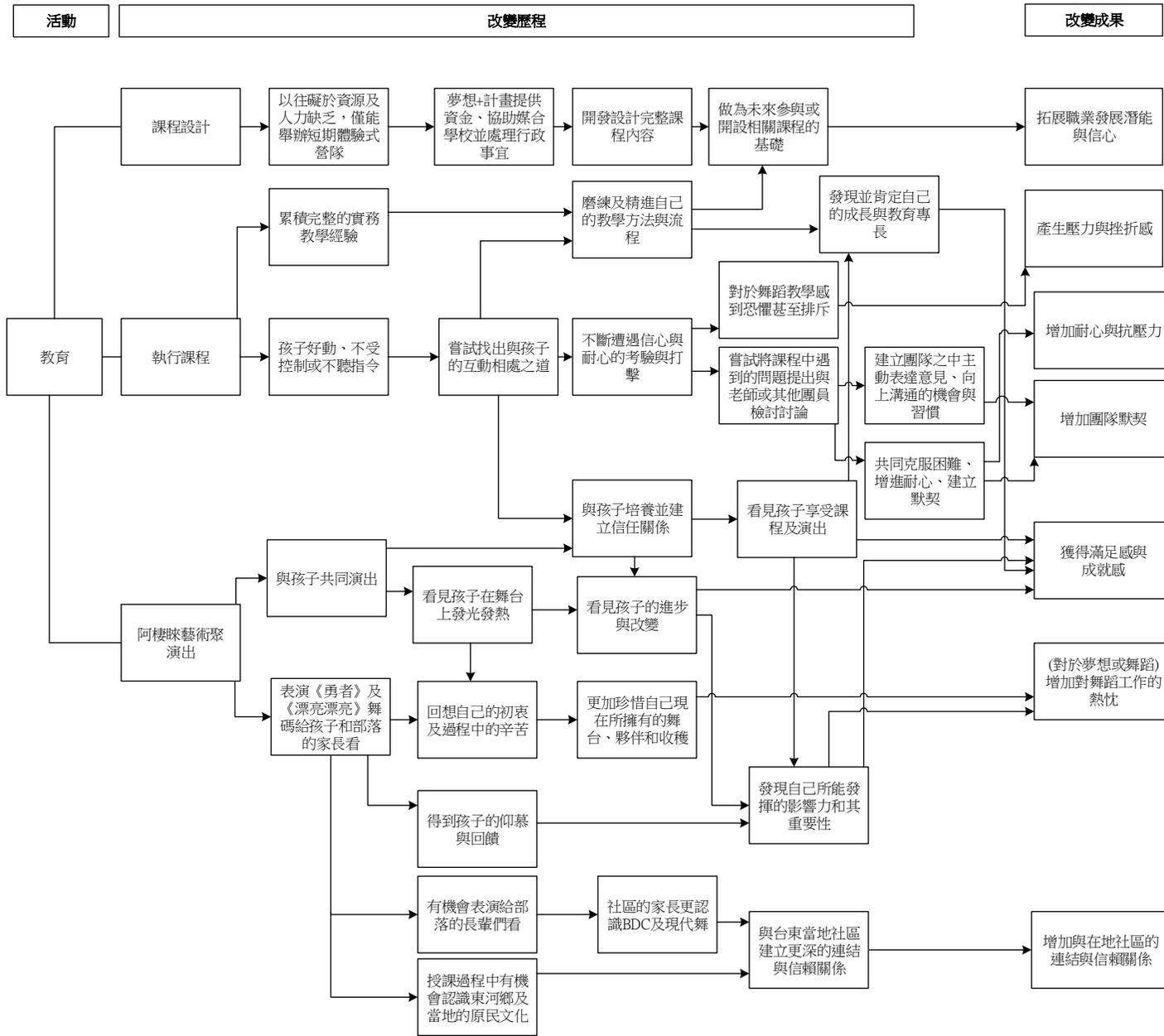
✓ 舞團



✓ 觀眾







## 附錄四 參考文獻

#	名稱	報告類型
1	<u>Forecast of Social Return on Investment of Silver Lining at The Stage Gateshead</u>	預測型 SROI
2	<u>Forecast Social Return on Investment Report of Excite-ed CIC Activities</u>	預測型 SROI
3	<u>The Value of Business Involvement in Youth Development</u>	評估型 SROI
4	<u>Kesho Organization Secondary School Programme Soical Return on Investment Assessment</u>	預測型 SROI
5	<u>Berkshire Association of Clubs for Young People (BACYP) Ltd Social Return on Investment Evaluation</u>	評估型 SROI
6	<a href="#"><u>Social Return on Investment (SROI) Report of Taiwan Dream Project on Dahu Community Supported by CTBC Holding and CTBC Charity Foundation</u></a>	評估型 SROI
7	<u>Consolidated report on Indigenous Protected Areas following Social Return on Investment analyses</u>	評估型 SROI
8	<u>Measuring the Economic and Social Impact of the Arts: A Review</u>	研究論文
9	<u>Accounting for Culture: A Social Cost-Benefit Analysis of The Stan Rogers Folk Festival</u>	
10	<u>苗栗縣僑善國民小學舞蹈班舞蹈課程對舞蹈班學生體適能之影響(The Influence of Dance Course Teaching on Health-Related Physical Fitness of Dance Class Students at CHIAO-SHAN Elementary School in Miaoli County)</u>	
11	<u>創造性舞蹈教學方案對於國小五年級學生創造力與人際溝通影響之研究(The Effects of Creative Dance Programs on the Creativity and Interpersonal Communication of the Fifth Graders)</u>	
12	<u>創造性舞蹈教學對兒童動作表現之行動研究－以彰化縣立平和國民小學舞蹈班四年級為例(Action Research On Creative Dance Teaching And Children's Performance of Movement – Taking the Example of Grade 4 Dance Class of Ho-Ping Elementary)</u>	
13	<u>創造性舞蹈對提升舞蹈學習興趣之研究－以北京師範大學昌平附屬中學為例(Improving the Interest of Creative Dance:Using Changping Affiliated Middle School as a Reaserch Example)</u>	
14	<u>原住民舞樂學習與文化展演對學生文化認同影響之研究-以新北市樟樹國中「原住民藝文表演社」為例(The Influence of Learning and Performing Indigenous Dance and Music on Students' Cultural Identity – Taking Indigenous Arts Performance Club in Jhangshu Junior High School in New-Taipei City as an Example)</u>	

15	<u>鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機影響之研究(Drum Music Teaching' s Influence On Learning Motive of Low-Achievement Aboriginal School Children.Drum Music Teaching' s Influence On Learning Motive of Low-Achievement Aboriginal School Children.Drum Music Teaching' s Influence On Learning Motive of Low)</u>	
16	<u>原住民族樂舞之舞台化探討—以國立東華大學原住民族學院舞團為例</u>	

## 附錄五 影響力地圖

### 1. 成果指標一覽表

利害關係人	成果描述	指標	資料來源
學生	提升藝文素養	老師回覆學生因為夢想+計畫而認識不同的舞蹈類型及自我潛能，因此提升整體藝文素養之人數比例	問卷調查
	提升人際關係	老師回覆學生因為夢想+計畫而學習團隊合作與彼此欣賞、並與不同對象相處互動，因此提升人際關係之人數比例	問卷調查
	增加自我認同	老師回覆學生因為夢想+計畫而有機會憑藉多元能力表現獲得肯定、並因此更加認識與認同自己之人數比例	問卷調查
	拓展人生視野	老師回覆學生因為夢想+計畫而認識不同職業文化、了解不同的職涯及人生選擇，而開拓對於未來的想像及人生視野之人數比例	問卷調查
	建立正面價值觀	老師回覆學生因為夢想+計畫而由舞者的身教中學習挑戰自身的極限，因此鍛鍊堅持、不放棄的精神及不自我設限的勇氣，而獲得正面的人生態度及價值觀之人數比例	問卷調查
	分散課堂專注力(負面)	老師回覆學生由於參加夢想+計畫而耗費過多許多時間及體力，而影響上課的專注度，並耽誤課後作業，使學習成效下降，而對學習成就有負面影響之人數比例	問卷調查
	增加學習動機	老師回覆學生由於參加夢想+計畫而學習妥善分配與管理時間，且提升對於學習的責任心與正面態度，使學習成效增加，而對於整體學習成就有正面影響之人數比例	問卷調查
學校	開啟學校能見度	學校接受額外演出邀約次數(1次以上)	校長訪談
	建立藝文教育發展基礎	學校後續舞蹈課程規劃情形(有/無) 觀眾回覆願意支持學校的藝文教育活動(大於 50%)	校長訪談

舞者	獲得滿足感與成就感	舞者回覆由小朋友的進步與回饋中獲得滿足感與成就感的人數	舞者問卷
	產生壓力和挫折感	舞者回覆與小朋友的相處過程中遭遇信心與耐心的打擊，導致產生壓力和挫折感等負面感受的人數	舞者問卷
	增加抗壓力和耐心	舞者回覆與小朋友的相處過程中學習與他們對話與互動，逐漸培養抗壓力與耐心的人數	舞者問卷
	增加對於舞蹈工作的熱忱	舞者回覆夢想+計畫讓其回想初衷、珍惜現在所擁有的身分與影響力，因此增加從事職業舞者工作的熱忱的人數	舞者問卷
	拓展職業發展潛能與信心	舞者回覆因為夢想+計畫而累積實務教學經驗、建立未來舞蹈教育工作的基礎的人數	舞者問卷
	增加與在地社區的連結與信賴關係	舞者回覆因為夢想+計畫而有機會讓舞團與部落互相認識，因此與在地社區建立信賴關係之人數	舞者問卷
舞團	增加舞團的團隊默契	舞者回覆因為夢想+計畫而學習主動表達、向上溝通，並增進與團員間的默契的人數	舞者問卷
	建立開辦系統課程的經驗與信心基礎	訪談老師認為其建立之經驗足夠做為未來的參考基礎	布拉瑞揚老師訪談
	增加舞團與社群的連結與信賴關係	觀眾回覆因為觀賞阿棲睽藝術演出而願意貢獻己力支持布拉瑞揚舞團教育活動之人數比例(達 50%以上)	觀眾問卷

觀眾	紓解壓力、獲得正面心情	觀眾回覆因為觀賞阿棲睵藝術演出而感到溫暖和愉快、覺得壓力和疲憊被舒緩了之人數比例(達 50%以上)	觀眾問卷
	提升對生活與夢想的熱情	觀眾回覆因為觀賞阿棲睵藝術演出而想起以前的自己，有勇氣追逐夢想、重拾生活的熱情之人數比例(達 50%以上)	觀眾問卷
	提升藝文素養	觀眾回覆阿棲睵藝術演出演出內容讓其對舞蹈或藝文展演更瞭解且有興趣、未來會想要主動參與相關活動之人數比例(達 50%以上)	觀眾問卷
	增強在地文化與身分認同	觀眾回覆因為觀賞阿棲睵藝術聚演出而更認識原住民及在地文化，因此以原住民及台東當地文化為榮之人數比例(達 50%以上)	觀眾問卷

## 2. 財務代理變數一覽表

利害關係人	成果描述	財務代理變數	定價	資料來源
學生	提升藝文素養	老師認為為使學生提升藝文素養，學校每年需要投入在觀賞藝文演出、購買教材、成立校內社團等教育資源的價值	\$10,000	師長問卷
	提升人際關係	老師認為為使學生提升人際關係，學校每年需要投入在參與團體競賽、課堂分組課程、外部專業輔導課程等教育資源的價值	\$14,667	
	增加自我認同	老師認為為使學生增加自我認同，學校每年需要投入在增進學科表現、參與才藝競賽、培養上台經驗等教育資源的價值	\$ 12,857	
	拓展人生視野	老師認為為使學生拓展人生視野，學校每年需要投入在舉辦外部講座、校外教學旅行、觀賞電影等教育資源的價值	\$ 16,000	
	建立正面價值觀	老師認為為使學生建立正面價值觀，學校每年需要投入在閱讀勵志書籍、參與運動競賽等教育資源的價值	\$ 8,334	
	分散課堂專注力(負面)	老師認為為使學生增加學習動機/避免分散課堂專注力，學校每年需要投入在其他課外活動、教學獎勵及誘因等教育資源的價值	\$ -8,000	
	增加學習動機		\$ 8,400	

學校	開啟學校能見度	申請教育部經費以籌辦相同規模、同樣具有媒體宣傳的大型演出所需金額	\$ 400,000	校長訪談 <sup>13</sup>
	建立藝文教育發展基礎	申請教育部經費以籌辦相同居民及家長可一同參與的藝文教育課程所需金額	\$ 400,000	
舞者	獲得滿足感與成就感	舞者認為透過其它需付費之方式可以使其獲得相同改變成果的價格(如:觀賞其他藝文演出、與朋友聚餐、旅遊等)	\$ 3,506	舞者問卷
	產生壓力和挫折感	舞者認為透過其它需付費之方式可以使其獲得相同正面成果/避免相同負面成果的價格(如:參與甄試培養抗壓性、吃吃喝喝獲得療癒)	\$ -2,630	
	增加抗壓力和耐心		\$ 5,545	
	增加對於舞蹈工作的熱忱	舞者認為透過其它需付費之方式可以使其獲得相同改變成果的價格(如:受邀知名藝術展演活動的演出等)	\$ 877	
	拓展職業發展潛能與信心	舞者認為透過其它需付費之方式可以使其獲得相同改變成果的價格(如:參與進修課程、轉換工作跑道等)	\$ 4,383	
	增加與在地社區的連結與信賴關係	舞者認為透過其它需付費之方式可以使其獲得相同改變成果的價格(如:認識在地朋友)	\$ 5,260	
舞團	增加舞團的團隊默契	舞者認為透過其它需付費之方式可以使其獲得相同改變成果的價格(如:一起出遊、共同準備演出等)	\$ 1,753	舞者問卷

<sup>13</sup> 我們訪談校長以確認學校的兩個成果是否同等重要。校長表示，對於東河國小這樣的偏鄉學校來說，能見度及特色課程的經驗基礎直接影響了學校的存續。如果學校能見度帶來外部資源的投入，老師們往往沒有額外的時間與心力籌辦藝文教育課程以吸引更多學生來就讀；而如果外部資源投入，卻缺乏校內老師的支持與協助，最終會形成資源的浪費因為計劃不但窒礙難行、也難以持續。因此他認為這兩個成果是相輔相成、同等重要的。

	建立開辦系統課程的經驗與信心基礎	舞團要籌辦類似規模計畫所需投入的成本	\$ 270,000	舞團資料
	增加舞團與社群的連結與信賴關係	觀眾每年願意投入支持藝文及文化傳承活動的金額	\$ 55,100	觀眾問卷
觀眾	紓解壓力、獲得正面心情	觀眾願意支付票價以獲得相同改變的金額	\$ 4,260	觀眾訪談與問卷
	提升對生活與夢想的熱情		\$ 3,975	
	提升藝文素養		\$ 2,033	
	增強在地文化與身分認同		\$ 15,424	

### 3. 影響力因子一覽表

利害關係人	成果	持續期間 (年)	衰減因子	無謂因子(註 1)	歸因因子(註 2)
學生	提升藝文素養	2.1	25%	58%	41%
	提升人際關係	2.0	27%	57%	44%
	增加自我認同	2.2	22%	51%	46%
	拓展人生視野	2.1	24%	46%	38%
	建立正面價值觀	2.0	25%	42%	57%
	分散課堂專注力(負面)	1.8	8%	58%	51%
	增加學習動機	2.3	20%	50%	45%

#### 註解:

1. 無謂因子:學生整體無謂因子為 50%。我們發現由於倚海而生的地理位置及原住民文化的薰陶，東河國小的學生對於藝文學習具有高度的熱忱與天分，過往的表演經驗也為他們的自信心及人際關係打下基礎，因此大部分成果的無謂因子高於 50%。同時，「拓展人生視野」及「建立正面價值觀」則有較低的無謂因子，因為它們是奠基於本計畫所包含的獨特元素，如:布拉瑞揚老師及舞者的故事、專業背景，這些引起了學生的注意力與景仰，因此使學生更願意向舞者及老師學習。
2. 歸因因子:不同於其他偏鄉學童，東河國小的學生很幸運的在日常生活中便擁有來自老師、校長、家長及社區居民不遺餘力的教導、陪伴與關懷，

這些系統成為學生面對新的人生經驗時的支持力量，並貢獻 40% 的成果。而「建立正面價值觀」則有較高的歸因因子，依據文獻研究，價值觀的建立需要不斷的提醒與練習，依據老師及學生的回饋，夢想+計畫讓學生開始接受並建立努力不懈、不輕易放棄等正面價值觀，但仍需要老師及家長在專案之外持續陪伴才能讓這些觀念深植在學生的生命中。

利害關係人	成果	持續期間 (年)	衰減因子	無謂因子(註 3)	歸因因子(註 4)
學校	開啟學校能見度	2	50%	30%	30%
	建立藝文教育發展基礎	2	50%	30%	30%

註解:

3. 無謂因子:學校的兩個成果的歸因因子都是 30%，依據校長的回饋，如果沒有夢想+計畫，學校可能仍有機會藉由其他管道募集資金及資源以達成開啟學校能見度、建立藝文教育發展基礎的成果。然而，可能需要 3 年的時間才能募集足夠的資源以達成相同程度的改變成果，因此換算第一年僅能發生 1/3 的成果。
4. 歸因因子:除了夢想+計畫之外，學校也籌辦融合阿美族文化與海洋教育的特色課程，甚至曾經因此獲得媒體報導。即使宣傳規模較本次專案小，仍然有助於學校能見度的提升。而學校師長投入在特色課程的經驗也對於日後的藝文教育發展有所助益，因此依據校長及老師的訪談回饋，成果的歸因因子為 30%。

利害關係人	成果	持續期間 (年)	衰減因子	無謂因子(註 5)	歸因因子(註 6)
舞者	獲得滿足感與成就感	1.4	14%	50%	38%

	產生壓力和挫折感	1.0	3%	50%	38%
	增加抗壓力和耐心	1.2	13%	75%	63%
	增加對於舞蹈工作的熱忱	1.8	24%	63%	51%
	拓展職業發展潛能與信心	2.5	11%	63%	50%
	增加與在地社區的連結與信賴關係	1.6	32%	56%	36%

註解:

5. 無謂因子:依據舞者的回饋，一個職業舞者往往需要具有相當程度的熱情及韌性以在高強度的訓練與較低的薪資水平下堅持不放棄，因此與此相關的改變成果(如:增加抗壓力與耐心、增加對舞蹈工作的熱忱)的無謂因子會較高。此外，因為布拉瑞揚舞團在國內外都頗具知名度，他們相較於一般職業舞團有更多機會拓展職涯，因此無謂因子也較高。
6. 歸因因子:除了日常的訓練，舞者花費相當多的時間在夢想+計畫課程的設計、準備和教學中，包含每周由舞團往返學校所需 2 小時的車程。舞者們於訪談中回饋，夢想+計畫提供了一個難得的機會讓他們走入當地社區、且與當地社群有較長期的互動。這樣的特殊經驗使他們獲得滿足感與成就感、並與在地社區建立連結，同時學生的反應也使部分舞者感受到壓力，這些都與他們日常的練習與演出有不同的收穫，因此上述成果有較低的歸因因子。至於其他三個成果，由於與他們的舞蹈工作本身有較高的關連與重疊性，故歸因因子較高。

利害關係人	成果	持續期間	衰減因子	無謂因子(註 7)	歸因因子(註 8)
-------	----	------	------	-----------	-----------

		(年)			
舞團	增加舞團的團隊默契	2.5	7%	81%	56%
	建立開辦系統課程的經驗與信心基礎	2.0	0%	0%	10%
	增加舞團與社群的連結與信賴關係	2.0	10%	28%	41%

註解:

#### 7. 無謂因子:

- 增加舞團的團隊默契:依據舞者回饋,在夢想+計畫之前,他們已經花費許多時間一起工作及進行休閒活動,舞者彼此之間已建立相知相惜的情誼,因此本計畫帶來的團隊默契增進是建立在這些基礎之上,導致無謂因子高達八成以上。
- 建立開辦系統課程的經驗與信心基礎:依據布拉瑞揚老師的回饋,「教育」是舞團的三大營運目標之一,但過往卻缺乏足夠資源籌辦較長期、有系統的課程。中信文教基金會不僅提供課程經費,也投入人力協助與學校間的溝通及行政流程,讓舞團可以專注在課程內容本身及教學系統的建立,布拉瑞揚老師指出,如果沒有中信文教基金會,這樣的成果對於現階段的舞團而言是不可能發生的。
- 增加舞團與社群的連結與信賴關係:在觀眾中(幾乎全部皆為在地居民),28%原本就有在關注舞團的動態及展演消息,不管有沒有夢想+計畫都會支持舞團的活動,因此,經過與布拉瑞揚老師的討論,我們將此比例應用在與社群的成果上作為無謂因子。

#### 8. 歸因因子:

- 增加舞團的團隊默契:依據舞者的訪談回饋,日常的練習及舞團於夢想+計畫期間同時進行的其他計畫也對於團隊默契有所貢獻,其貢獻程度佔成果總價值約 56%。
- 建立開辦系統課程的經驗與信心基礎:布拉瑞揚老師表示,舞團另外舉辦的一日課程也對於此成果有所貢獻,但由於此為單次、體驗性的課程故僅佔成果價值 10%。
- 增加舞團與社群的連結與信賴關係:在觀眾中(幾乎全部皆為在地居民),41%原本就對藝文活動有一定程度的參與與興趣,本來就有較高意願支持布拉瑞揚舞團的活動。因此,經過與布拉瑞揚老師的討論,我們將此比例應用在與社群的成果上作為歸因因子。

利害關係人	成果	持續期間 (年)	衰減因子	無謂因子(註 9)	歸因因子(註 9)
-------	----	-------------	------	-----------	-----------

觀眾	紓解壓力、獲得正面心情	1.0	50%	42%	8%
	提升對生活與夢想的熱情	1.1	50%	31%	25%
	提升藝文素養	1.1	50%	16%	14%
	增強在地文化與身分認同	1.1	50%	63%	63%

註解：

9. 無謂因子/歸因因子:如同上述章節提到的，台東因為地理位置的偏遠性導致藝文資源相對缺乏，在地居民的娛樂活動有限，且大部分的居民沒有機會參與專業舞蹈演出並體驗演出帶來的啟發與感動。因此，如果沒有外部資源的介入，要發生本計畫帶來的成果的機率很低，導致無謂因子與歸因因子的比例都相對較低。夢想+計畫帶給他們與眾不同的經驗，即使演出只有兩個小時，仍然使他們獲得相當大的震撼、及正面的衝擊力量，觀眾回饋他們的日常生活中沒有其他的管道或方式可以與這樣的演出給他們的改變程度相比。唯一的例外是「增強在地文化與身分認同」成果，由於在地社區的連結與向心力本來就很強，加上近年來有越來越多年輕人選擇返鄉追求身分認同並貢獻故鄉，就像布拉瑞揚老師一樣。因此此成果的無謂因子與歸因因子相較於其他成果較高。

## 影響力地圖

請詳 excel 附檔。